AÑO III — Núm. 829 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | BUENOS AIRES — Miércoles 5 de Enero de 1916

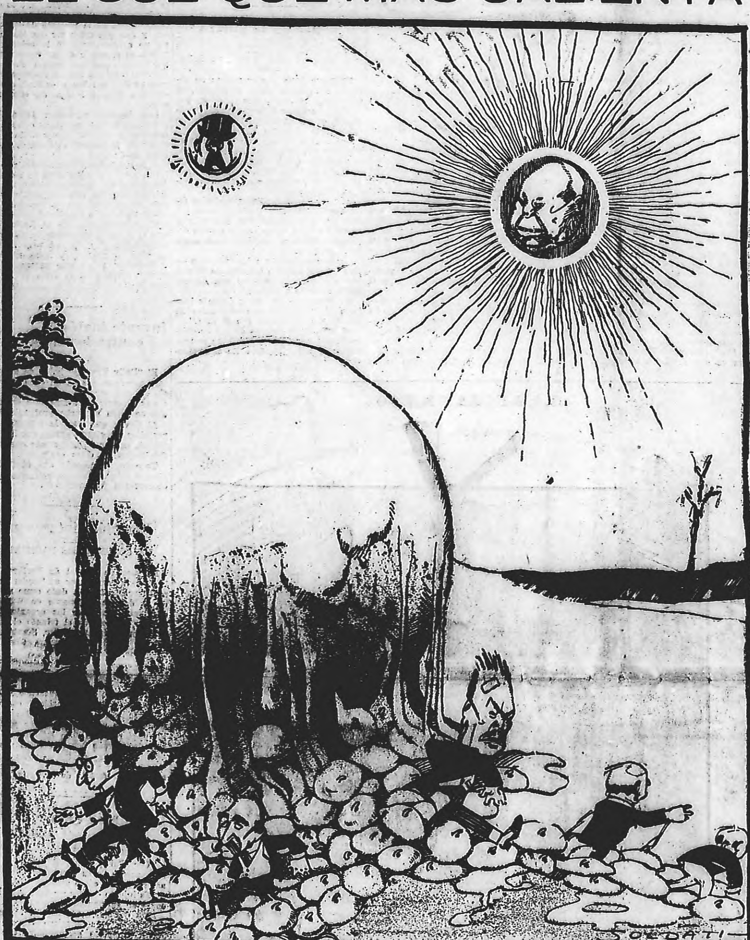
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

EL SOL QUE MAS CALIENTA



Protestamos contra el calor y le echamos la culpa al Astro-Rey de los poetas, que parece gravitar sobre el globo como una brasa de fuego a tres dedos del hocico de un catalán. Desde luego tenemos razón para la protesta. Pero no somos lo suficientemente equitativos. Porque en realidad no es Febo, el ilustre Febo de los premiados en el concurso de "La Prensa", el sol que más calienta, el que arroja sus rayos quemantes y derrite el sebo de nuestra bola terráquea. El sol que más calienta es la cabeza de don Victorino—también bola de sebo, hirviente.

Y no sólo más calienta sino que tiene la funesta virtud de producir con la terrestre una abundantísima cosecha de hongos — léase boinas — que pueblan el campo político del país donde hasta ayer sólo habían cuatro: don Hipólito, don José Camilo, el viejito Ortiz y el vate Castellanos — o sea "La masque de fer" salvo error u omisión.

Seamos, pues, justos y no echemos todas nuestras iras contra el generoso Febo. Dediquémosle gran parte de ellas a este otro astro supremo de nuestra política, cuya gravitación abrazadora y aplastante, nos resulta de consecuencias doblemente funestas, puesto que además de tostarnos el cuero nos empacha de hongos radicales y de zanahorias socialistas.

DISCIPLINA MARXISTA

En la redacción de "La Vanguardia" no se puede fumar.

A veces, cuando el doctor Justo no está, los pobres muchachos que son tímidos como conejos, hacen una escapada, echan cuatro humeadas y se vuelven.

Cuando siente olor a tabaco, el Dr. Justo frunce el ceño. Tiembla la grey afeminada, y por la casa del diario insolente e irresponsable, pasa como la influencia de un espíritu director y prócer. El espíritu del "boche" Marx que está haciendo de la tímida y asustada juventud radical especies de Jorgitos Cabral... sin diplomacia.

La fórmula Mosca-Mendieta

ALDAO SE QUEDA EN LA CALLE

El señor Machain — vulgo Menchaca — ha ordenado que todos los caudillos departamentales se trasladen a Santa Fe para recibir instrucciones. Desde luego esta cita obedece a la proximidad de la proclamación de la fórmula que ha de suceder en el gobiernos — al menos esa es la pretensión — a la que actualmente manda al pueblo santafecino, si bien cada uno de sus componentes tira para su lado.

El señor Machain va a dar su santo y seña. Naturalmente no puede ser otro: Mosca-Mendieta. Y desde luego será acatado por todos los caudillos, hasta por aquellos que inclínanse de parte de Aldao cuando en cambio de su candidatura ofreciera éste cien mil de la Nación. En la próxima convención, será, pues, proclamada dicha fórmula y Aldao, con todas sus alaracas y su procedimiento ciertamente catalán, se quedará en la calle.

Era este un hecho previsto, por cierto. Machain necesita adictos de verdad para conservar sus secretos y en este sentido, Mosca y Mendieta, le son fieles con toda su amplitud de cómplices. Lógico es, por consiguiente, que imponga las candidaturas, aunque ello provoque un nuevo cisma. Para morir, morir en ley: así dice el señor Menchaca, don José Camilo u otro vasco cualquiera...

PEREZ

O la decadencia de una dinastia

Ayer encontramos al doctor Daniel González Pérez en la calle Florida. Ignoramos si el doctor González Pérez es todavía diputado por Jujuy. Y discúlpesenos que los periodistas podamos ignorar algo.

El doctor González Pérez pertenece a la larga teoría de Pérez que culminó con don Domingo y que terminará fatalmente con este Pérez a medias, que ni siquiera es Pérez como el ratón Pérez, sino González Pérez, diluyendo así en dos apellidos la grandeza tradicional del patronímico.

González Pérez es llamado en Jujuy "Pérez el del aujero", porque siendo ministro jujeño, dijo en la legislatura:

—"Veía, hay que hacer el empréstito pa tapar un aujero aquí y otro aujero aiá."

Tenemos entendido que el único "aujero" que no podrá tapar el doctor González Pérez será el de su reelección que irremisiblemente se desfonda.

Finis Pérez, que diría un latinista.

Feliz Jujuy, que al fin te emancipas de la tutela mediocre de un apellido que es una lápida!

(Sí, porque en Buenos Aires no más hay 40.000 Pérez).

Propaganda Radical

El triunfo que ha tenido este partido en Mendoza con la presencia de los doctores Oyhanarte y Barrio Nuevo, ha sido enorme, después de cuatro días de permanencia en ésta, y por intermedio del secretario del partido Juan B. Quiroga han hecho dos conquistas de gran mérito, se trata de elemento bueno, de dos niñas muy conocidas por los noctámbulos de esta ciudad y que de hace días se han afiliado al partido.

Prueba de ello que han acompañado a los representantes de la boina blanca hasta San Juan en gran tren de propaganda; la más entusiasta, encantada de su Oyhanarte, se fué con ellos hasta Buenos Aires.

Ya sabe el partido radical que desde hoy cuenta con dos votos nuevos.

¿Es loco o se hace el loco?

Radical en sus mocedades; todavía se citan sus arengas como modelos de oratoria política, sus ex amigos le enrostran su deserción y no falta quien la celebre, pues arguyen que su vigor intelectual ha sufrido el "claudicat ingenium" de Lucrecio.

Más valiera que se callara. Deliberadamente nos habíamos formulado el propósito de no ocuparnos del discurso pronunciado el domingo en San Carlos Norte, pero se dice que este acto ha provocado comentarios en los círculos políticos.

El partido demócrata nada tiene que envidiar con oradores como el doctor Larreta; ya se pueden dar la mano y estrecharse en común abrazo con el autor de las "patéticas miserabilidades".

Transcribiremos algunas palabras para que nuestros lectores juzguen:

"Admitamos, sin embargo, que son muchos los que han quedado fuera de nuestra solución. Pues bien, si no se entienden sólo valen lo que valga independientemente cada círculo. En la política como en la guerra las fuerzas inorgánicas son ineficaces cuando no son perjudiciales. En el Hospicio de las Mercedes hay 1.500 locos sometidos por el doctor Cabred y 50 hombres cuerdos. Esta situación se explica—no obstante el desequilibrio de las fuerzas respectivas—porque los locos no pueden ponerse de acuerdo".

Siempre creímos que el doctor C. Rodríguez Larreta en su ostracismo no se ocupara de cuestiones científicas, más bien le creíamos el hombre social puntual a todas las reuniones, infaltable a los entierros y funerales, etc., pero nos habíamos equivocado, vemos que ha empleado su tiempo en estudios de psiquiatría aunque debemos confesarlo que no han sido muy aprovechados.

Los psiquiatras dicen que no hay loco que se crea tal, muy al contrario, ellos dicen que los cuerdos son los locos, y el doctor Cabred muchas veces habrá tenido que fingir tener las facultades mentales alteradas para obtener la obediencia de sus pupilos. Ahora bien, ¿el doctor Larreta estará entre los 1.500 y cree a los cuerdos locos, o está entre los cincuenta y se hace el loco?

Dejamos al público que le coloque en el grupo que mejor le plazca.

CISMA RADICAL

"La Epoca" excomulgada

"El Radical" órgano del partido

Cantilo, angel rebelde y caído

DIPUTACIONES, SECRETARIAS DE LEGACION Y CONSULADOS QUE SE ESFUMAN — EL LAMENTO DE LOS DOLORIDOS.

Hay cisma en el radicalismo. Y no el de Santa Fe. Hay otro cisma de carácter nacional. Cisma que afecta las raíces mismas de la secta cívica. Cisma que divide la gran familia radical en dos grupos: los hipolitistas y los anti. Como España hace pocos meses, el partido se dividirá en "Irigoyen sí" e "Irigoyen no".

Una frase—

Hace algunos días, en una reunión de jóvenes redactores de "La Epoca", presidida — ¡es claro! — por el doctor Cantilo, éste dijo:

—Si surge la candidatura del doctor Irigoyen a la presidencia de la república, yo seré el primero en combatirla...

El dato no puede ser más exacto. Nos ha sido confirmado por uno de los redactores concurrentes al cónclave, que aspira, naturalmente, a una diputación. Su comentario a la frase, fué el siguiente:

—Nosotros acogimos alarmados esta noticia, porque si hemos ido a "La Epoca" y nos hemos hecho radicales, exponiéndonos a la censura intencionada e irónica de todos los colegas inteligentes, fué porque aspirábamos "a ocupar posiciones". Y esta rebeldía de Cantilo nos revienta...

Los dos órganos. — "Guerre de boutique"—

Ello es que los radicales se dividen actualmente en dos fracciones antagónicas, llenas de odios irreconciliables: los lectores de "El Radical" y los lectores de "La Epoca".

Hace quince días, el primero de los diarios nombrados, envió a Córdoba a uno de sus agentes, con el encargo de hacer suscriptores a todos los radicales de allá. Junto con el enviado comercial de "El Radical", fué una carta del director de "La Epoca", presentando a su colega de la mañana como un órgano sectario, defensor de los masones y de todas las fracciones anticlericales el país. Esto bastó para que "El Radical" fracasara en su intento. El doctor Cantilo, triunfó una vez más sobre su rival, que se conformó con pronunciar una frase de intención revolucionaria:

—"Venciste, galileo..."

¿Qué diario lee Irigoyen?—

A todo esto se ha llegado a comprobar que el doctor y general — todo de trocha angosta — Hipólito Irigoyen, lee "El Radical". Y lee "El Radical" con exclusión de "La Epoca", no solamente porque sus ideas avanzadas están más en consonancia con las que sustenta ese diario, sino también porque sus gustos literarios le llevan a admirar, antes que la tontería sociable de "La Epoca", el disparate hiperbólico y delicuecente de que ha hecho profesión de fe el doctor Jeringa.

El diario del partido—

"El Radical" es, por lo tanto, el órgano oficial del partido.

No se puede concebir una miserabilidad más patética.

Lucifer—

A todo esto, el doctor Cantilo, con sus suaves manos arzobispales, su gordura de canónigo y su sonrisita de joven recién presentada en sociedad, va a resultar el ángel rebelde del partido. Y como escrito está que todo aquel que se rebela contra la Suma Jerarquía cae, este ángel será muy en breve un ángel caído.

En los primeros días de la aparición de "La Epoca", cuando el periódico se regalaba a los canillitas y tenía una regular circulación, se llegó a creer que el nuevo Lucifer podía ponerse en frente al divino Jehová del radicalismo. Pero fracasado el diario, fracasado su director, el doctor Irigoyen acabará por no tomarlo en cuenta y excomulgarlo sin más trámite.

El doctor Cantilo, que aspira a la silla gestatoria aunque parezca mentira, se conformaría con ser pontífice aunque fuera en Avignon, esto es, en Buenos Aires. Pero el doctor Irigoyen no entiende de cismas y de dos papas. Quiere serlo por entero y ya se apresta con la legión de los ángeles fieles, entre los cuales, a pesar de su color, se cuentan los eminentes ciudadanos Torcuato Black y Querejeta, a sepultar en las tinieblas de la insignificancia y del aislamiento, al ángel rebelde.

Final—

Las víctimas de todo esto, resultan los pobres muchachos de "La Epoca", a quienes el doctor Cantilo ha distribuido, harto apresuradamente, diputaciones, secretarías de legación y consulados.

—¡Cha digo!, — nos decía ayer tarde el negro Bernal, — a mí me había ofrecido José Luis el consulado de Ginebra; pero a este paso, uno no es cónsul ni en Palermo...

Sí, Cónsul III.

¿POR QUE...

—... no se ponen ventiladores en los coches del subterráneo?

—... no se lavan las veredas que rodean al Mercado del Plata?

—... no se arreglan las lozas sueltas de las veredas?

—... macaneamos ayer preguntando por qué no se abría el teatro Nacional?

—... no se desinfectan los teléfonos?

—... no bajan los alquileres?

...— le llaman "maestro" al jockey Torterolo?

El snobismo del procerato

Hay un nuevo snobismo que ya se lo quisiera para glosarlo en su "Libro de los snobs", el propio Tackeray. Nos referimos a una nueva e insólita forma de ser pedantes, surgida en América con el presidente Sáenz Peña, y ensayada con excelentes resultados por el doctor Cárcano y por el expresidente Gondra, del Paraguay.

El "sensualismo del poder" que llamaban los periodistas de hace 30 años, ha sido sustituído por "el sensualismo de sentirse justo y prócer".

Renunciar posiciones, abandonar el poder o no hacer uso de él; he ahí el nuevo snobismo democrático que nos hace recordar al pícaro snobismo de los miliardarios norteamericanos que devuelven en dádivas y en obras benéficas una milésima parte del dinero que robaron al pueblo en los trusts y en la Bolsa.

Sentirse prócer: he ahí el supremo snobismo de que acaba de dar un acabado ejemplo el doctor Gondra, como si con este acto de trascendencia cablegrámica fuéramos a olvidar que fué ministro del coronel Jara (un hijo de la república que tuvo cuando menos el atenuante de no ser hipócrita) y que durante su gobierno se fusiló gente y se hicieron otras barbaridades. Igual cosa podría recordarse de los otros gobiernos a quienes este singular prócer paraguayo prestó su concurso de todos los momentos.

Ahora escarba en la olvidada y polvorienta constitución paraguaya, que como aquellas doncellas de los cuentos volterianos, sólo es usada para ser violada, y encuentra que no puede aceptar, que no debe ser candidato constitucional a la presidencia de la república. Bien es cierto que más íntegro que el Dr. de la Torre, o más "snob", insistió en la renuncia y se quedó en su casa trabajándola de prócer bajo el dulce naranjo asunceño.

De cualquier manera, es bueno apuntar el dato y comprobar la evolución. Siempre es mejor que estos caudillejos de las democracias centrales de Sud América, aspiren a una estatua y no a una dictadura.

Al fin y al cabo, la chifladura de la estatua resulta inofensiva. Y la dictadura en cambio...

Condecoraciones venezolanas

ANTECEDENTE ILUSTRATIVO

El comendador Nahòn

El doctor Plaza ha sido condecorado por el gobierno de Venezuela, con una macanuda condecoración de 1.a clase. Igual desgracia ha recaído en las personas del doctor Murature y del doctor Olivera, personaje que por acción refleja, se acopla a todos los honores oficiales sin que hasta la fecha sepamos a ciencia cierta por qué.

Debe extrañar forzosamente a todo el mundo semejantes honores.

¿Por qué Venezuela, la pintoresca patria de Cipriano Castro, se resuelve a honrar a tres argentinos y les arroja, como quien arroja la primera piedra, tres condecoraciones que desde ya palpitamos voluminosas?

Poco a poco, poco a poco, como dice el personaje de Trejo. Entendámonos. No es tanto el honor ni son tan preciosos esos avalorios que el gobierno venezolano ha puesto desde hace años en la circulación para premiar servicios y colmar ínfimas vanidades.

En la República Argentina, existe desde hace tiempo un agraciado por la más alta condecoración venezolana: la "Gran comendatura de Bolívar". Ese personaje es el célebre comendador Alejandro Salomón Nahón, caudillo hebreo de lo más espectable y agente electoral en la época del doctor Figueroa Alcorta.

Parece que el comendador Nahón, a estar a los informes de Manolo Otamendi, hizo un servicio personal a un presidente de Venezuela. Uno de esos servicios que sólo se pagan con una condecoración o con algo por el estilo.

Duerman, pues, tranquilos y refrenen sus vanidades, los doctores Plaza, Murature y Olivera. Tienen un hermano en la orden honorífica.

Suponemos que los simples oficiales y caballeros tendrán que rendir un día de estos el consabido homenaje al gran comendador Nahón.

Ignoramos si éste los recibirá.

SENSACIONAL

A la hora de cerrar esta edición, a lo que debe atribuirse que el diario haya salido tarde, nuestros repórters secretos nos comunican que la crónica social de "La Epoca" está a cargo de monseñor D'Andrea.

Le asesora en ciertos misterios femeninos nuestra antigua y cla... colaboradora, "La señorita ...

La noticia ha de produci... entre las chicas.

(Av.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

CALMA PRECURSORA DE LA TEMPESTAD

XVIII

En el frente francés, los dos adversarios se miran, se observan y se combaten con el fuego artillero. Reina una calma presagio de radicales cambios atmosféricos. ¿Para cuándo? El momento es fuertemente interesante. Alemania comenzó a retirar sus cuerpos de ejército del territorio servio. Se supone al general Makensen marchando hacia el este. ¿En qué frente se dirigirá el grueso del ejército que ha combatido a servios y montenegrinos? ¿Sobre Italia? Tendrá consistencia el rumor de que Alemania romperá sus relaciones con Italia y caerá sobre el flanco derecho de las fuerzas de Cadorna, aunque obligado a violar el territorio de la República Helvética?

Lo único que no parece probable es que haga gravitar su fuerza contra el frente francés.

"Le Temps", al comentar este aspecto del momento actual, se muestra poco partidario de las fórmulas rígidas y añade por vía de advertencia, que la historia aconseja ponerse en guardia contra cualquier sorpresa. En 1809 el teatro principal de la guerra estaba en Austria, y, sin embargo, la brillante estrella que alumbraba al más grande de los generales de la época, Napoleón I, palideció en la península ibérica, ante un ejército de poco número y peor organizado y unas partidas de guerrilleros que hacían la guerra de montoneras. Los austriacos resisten con grandes sacrificios a los italianos en el Isonzo y la situación empeora para ellos de día en día. La ocupación de Servia tiene menos valor que las operaciones que se libran en los Alpes, puesto que el avance italiano podría cambiar la faz total de la guerra, mientras que el haber vencido a Servia, no tiene más alcance, que haber abierto una brecha en el círculo de hierro que envolvía los dos imperios centrales y comunicar Berlín y Constantinopla.

Alemania y sus aliados parecen más atentos a evitar que el ejército moscovita avance hacia Galizia y Moravia, que tomar la ofensiva en Francia para amenazar París o Calais. En Rusia está el mayor peligro, puesto que los contingentes turcos que puedan los oficiales teutones organizar, se destinarán a la invasión de Egipto si es que de los ideales trazados en los gabinetes de trabajo del gran estado mayor de Berlín se pasa al país de los Farones.

La invasión de Egipto, si se intenta, tardará en preparación algunos meses, puesto que sin tender nuevas vías férreas que trasporten el material de sitio y la impedimenta incluso agua potable han de pasar tiempo en llegar a las márgenes del Canal.

Además, y ello tiene una gran importancia estratégica, nada intentarán contra Egipto los teutones mientras británicos y franceses al mando del general Sarraill continúe ocupando Salónica, donde lejos de retirarse a estar a los telegramas que se trasmiten, se está fortificando para prolongar la defensa en espera del desenvolviento de los planes militares de los aliados que son totalmente desconocidos.

En nuestro modo de sentir, tiene mucho valor que las tropas alemanas, después de vencer en Servia no refuerzan el frente francés para tomar la ofensiva, antes que de nuevo la tome el generalísimo Joffre, que jamás se había hallado en las excelentes condiciones que para hacerlo se encuentra ahora.

El marchar contra Rusia, demuestra que el ejército moscovita ha logrado rehacerse en poco tiempo de la retirada de mayo y junio, y que, los teutones rehusan el medir sus armas con el ejército republicano que ha conseguido la mayor capacidad de resistencia y la más elevada tensión espiritual, y... nuestro tema es, lo hemos dicho y lo repetimos, que la guerra, o se resolverá en el mar o tendrá que resolverse en el frente francobelga.

La ofensiva moscovita determinará el momento en que Francia debe empujar con todas sus fuerzas al enemigo que aun ocupa una parte de su territorio.

Pruebas son amores

Pérdidas navales comparadas de la Gran Bretaña y de Alemania hasta 30 de julio de 1915.

PERDIDAS DE LA GRAN BRETAÑA

7 buques de combate.
6 cruceros.
3 cruceros ligeros.
2 cañoneros-torpederos.
2 destructores.
5 cruceros mercntes armados.
1 buque para transportar aeroplanos marítimos.
1 buque-hospital, el "Rohila", de 7,409 toneladas.

Total: 27.

PERDIDAS DE ALEMANIA

5 cruceros.
11 cruceros ligeros.
7 cañoneros.
10 destructores.
2 botes torpederos.
2 buques guardacostas.
1 buque especial.
6 auxiliares armados.
1 buque para tender minas, a saber, el "Albatross", de 2,200 toneladas y montaje de 8 cañones de 3.5 pulgadas.
16 buques dispuestos para emplearse como auxiliares armados, pero que no se sabe lleven cañones.
1 buque-hospital, el "Ophelia", de 1,153 toneladas.

Total: 62.

El bombardeo de Gorizia

Algunos oficiales y soldados austriacos prisioneros en el sector de Gorizia, han llegado a Udine, en donde han sido interrogados por algunos periodistas. Los prisioneros han hecho relatos del bombardeo de Gorizia; entre estas descripciones, una de las más interesantes es la siguiente:

"Nunca se creyó que los italianos hubieran osado disparar un solo cañonazo contra Gorizia. De aquí la dolorosa impresión que ha producido el bombardeo.

En la persuasión de que los italianos no bombardearian la ciudad, los austriaocs se conducían con increíble imprudencia. Todas las noches permanecia la ciudad alumbrada espléndidamente, como en tiempo normal, sin cuidarse de que el eneimgo la sitiaba a un kilómetro de distancia. El domingo, la música miltar tocaba en el parque de la ciudad, y las notas alegres de los valses vieneses llegaban hasta las trincheras italianas. En las casas, que los vecinos habian dejado vacías, habíanse instalado los oficiales que llegaron en los últimos días procedentes de las ciudades del interior, a quienes se había llamado precipitadamente a sus destinos. En los cuarteles estaban alojados regimientos enteros que gozabn de reposo seguro y confortable.

A un cuarto de hora de la primera línea, los austriacos podían disponer en algunos minutos de las reservas frescas que necesitaban.

Desde hace algunos días, las tropas de Francisco José habían llevado a la villa fuertes contingentes de tropas bosnianas, que son de las mejores de sus ejércitos. La vista de estos soldados, que levaban fez, había hecho creer a los italianos que tenían que habérselas con soldados turcos. La casualidad quiso que los primeros cañonazos cayeran precisamente en los sitios en que se encontraban las tropas bosnianas.

Se los vió entonces desbandarse en todas direcciones, en huída desordenada. El fuego de los cañones italianos fué dirigido en seguida contra las dos estaciones de la ciudad, que fueron convertidas en ruinas, mientras los discos y las agujas quedaban destrozados.

Los austriacos habían ocultado sus baterías en los jardines particulares, y bajo los plátanos del jardín público, detrás de las casas, en la gran plaza

Los italianos tiraron a tiro hecho, es decir, con toda seguridad en la puntería, para producir el menor daño posible en las propiedades particulares.

En la mañana del primer día de bombardeo se dispararon unos 400 proyectiles. El fuego disminuyó un poco, para volver a ser más violento desde que los austriacos intentaron salir de sus sitios de refugio para reunirse en los puentes del Isonzo.

Pasado algún tiempo, los cañones del jardín público no se oyeron más.

Una batería completa, que había sido emplazada en un campo de tennis, quedó destrozada.

Cerca de los puentes fué alcanzada otra batería, saltando en pedazos, algunos de los cuales llegaron hasta los populosos barrios, hiriendo a algunas mujeres que habían cometido la imprudencia de salir de sus casas.

Los prisioneros dicen que el fuego era de una precisión admirable.

Algunas veces el comandante militar de la plaza se vió obligado a abandonar todos los sitios en que se había instalado con sus ayudantes.

Por fin, tuvo que refugiarse en el valle del Vipacco lejos de Gorizia, en el vértice de un ángulo, donde los artilleros italianos no podían alcanzarle. Los trenes que lelgaban antes, se ven obligados ahora a detenerse a 5 kilómetros de distancia.

Los progresos del ejército ruso

El mayor Morath escribe en el "Berliner Tageblat" lo siguiente:

"Atendiendo al punto de vista táctico — dice — resulta de los combates desarrollados entre Pinsk y el Dniester que los rusos han tratado de aprovechar las lecciones de la experiencia obtenidas durante la guerra.

El general Ivanof, aprovechando una red de ferrocarriles que le era favorable, concentró sus reservas en el espacio de frente que deseaba romper y en el que se hallaban las estaciones principales, Sarny, Rovno, Tarnopol. Preparó material de artilleria y de ingenieros y supo hábilmente cubrir con el misterio sus proyectos.

Ha sabido realizar el fuego intensísimo que realizan los franceses y no ha recurrido enseguida después de los pequeños fracasos, a la guerra de posiciones.

Así los dos adversarios tuvieron ocasión de operar repetidas veces en el flanco enemigo, adoptando los combates el carácter de una guerra local de movimientos.

Debemos reconocer, una vez más, la vigorosa actividad del mando ruso y el valor de nuestros enemigos

"España y la guerra"

INTERESANTE ARTICULO DEL "TIMES"

El diario "The Times" inserta un artículo, titulado "España la guerra", en el cual comenta una carta publicada por el obispo católico de Southwark (Inglaterra), quien refiere las impresiones de su reciente viaje por España.

Recuerda a los que se sienten desilusionados por la actitud de España que hay muchas razones para ello, excusando la vacilación de los esppañoles de no dar su bendición absoluta a la causa de los aliados.

El "Times" hace notas que ciertas divergencias con respecto a Francia podrán ser descartadas con paciencia y buena voluntad, luego cita la alusión del obispo relativa a Gibraltar como causa de diferencias.

"Podemos asegurar a los españoles — dice — que nuestra posesión de Gibraltar está lejos de implicar una desconfianza respecto a España.

Su valor para Inglaterra depende hasta cierto punto de la continuación de las buenas relaciones con España."

El "Times" se extraña de que un obispo haga notar que los españoles se imagienen que los ingleses les menosprecien.

"Esta idea — dice el "Times" — es demaciado absurda para que sea discutida seriamente; pero puede que su origen meerzca cierto examen.

Los españoles están intrigados entre los métodos de la propaganda inglesa y la alemana; ven la propaganda diligente y completa de los alemanes, a la cual los ingleses no oponen ni la explicación comprensible de la posición de los aliados, y dice que creer ver que los ingleses no se preocupen de la opinión española es el mayor de los errores, pues los ingleses estiman mucho la buena opinión y la amistad de los españoles; pero no desean rebasar los límites de la decencia cuando hablan de ellos mismos.

Los ingleses recuerdan la ántigua grandeza de España, época en que no se conocían prusianos más allá de Brandenburgo, y reconocen la cortesía y la dignidad de los españoles.

Si losprusianos intentan seducirles por los métodos que triunfaron en los Estados balcánicos, su desvergüenza nos extrañará mucho; pero no queremos seguir su ejemplo, porque sus esfuerzos están llamados a fracasar."

El "Times" recuerda la lealtad con que el señor Dato supo mantener la neutralidad; esta lealtad tuvo siempre — dice — gran valor para nosotros.

"Debemos ahora este reconocimiento y recordémoslo en la hora de la victoria."

Invento inglés contra los submarinos

El "Daily Express" habla de unas interesantes pruebas de un obús sumergible en el cual podrán los aviadores ingleses destruir los submarinos enemigos aunque estén a mucha profundidad.

El diario, que toma la noticia de un periódico americano, agrega que hay una fábrica que no se ocupa más que en la fabricación de estos explosivos.

Todo lo relacionado con la fábricación se lleva con el mayor secreto y los obreros son muy vigilados.

Elección interesante

UN GOLPE A LOS PACIFISTAS

La elección parcial de Verthyr (Gales), para reemplazar al "leader" obrero Keler Hardie, ha dado como resultado la derrota aplastante de Winstone, candidato oficial de las organizaciones obreras, obteniendo el triunfo el candidato obrero, independiente, Stanton, que obtuvo 10.286 votos, contra 6080 para Winstone.

Este era el candidato oficial de la Federación de mineros del sur del País de Gales y del partido obrero independiente, que se opuso al servicio militar.

El resultado se considera como un golpe formidable asestado a los pacifistas. En ese sentido, la mayor parte de los electores, que eran mineros galeses, han demostrado con sus votos sus deseos, en contra de las disputas locales de contribuir a llevar la carga impuesta al país con motivo de la guerra.

La opinión del rey Constantino

"The Daily Mail" ha publicado una información de su corresponsal en Atenas acerca de cómo piensa el rey.

"Es injusto — dice — describir al rey como un germanófilo.

Está decididamente bajo la influencia de la reina, y su consejero íntimo es M. Streit, completo germanófilo, que fué ministro en Viena y que impresiona constantemente al soberano hablándole de la potencialidad alemana.

Pero el rey no ama a Alemania. Ofreció unirse a los aliados en el mes de abril, cuando Alemania tenia que acudir a todas partes y los serbios estaban en excelentes condiciones para cooperar a la acción, a condición de que la expedición a los Dardanelos no se emprendiese, y se hiciera, en cambio, un avance por Tracia.

—No pueden batir a Alemania; no la batirán nunca — ha dicho el rey dias pasados.

Y recientemente ha expuesto su pensamiento completo, diciendo:

—Se me dice que estoy entre el martillo y el yunque, y que debería unir mi suerte a la de los aliados, cuya presión puede ser inmediata. Está muy bien; pero Francia e Inglaterra, ocurra lo que ocurra, no serán nunca muy duras para mi país, mientras que Alemania sería implacable.

Alemania sería implacable — repitió —y mi deber es evitar que mi país sufra los horrores de que Bélgica fué teatro."

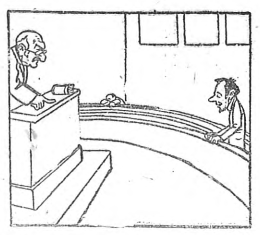
LA LUCHA EN LOOS



APARECEN EN LA ADJUNTA NOTA GRAFICA VARIOS MOMENTOS DE LA LUCHA DESARROLLADA EN LOOS Y QUE COMO ES SABIDO CONSTITUYO UN GRAN TRIUNFO PARA LAS TROPAS BRITANICAS EN EL NORTE DE FRANCIA.

"Alma de Criolla"

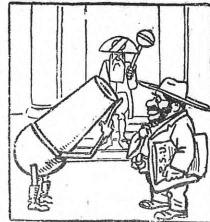
LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Cómo usted está presente?
Mañana traeré mi justificación rofesor.



La apertura del curso
—Aún en el seno de la universidad popular, nosotros los socialistas prestigiamos la paz.
—Ya lo estoy viendo...



Reapertura de la Cámara.
—Cuando yo hable, que se calle todo el mundo.



—Has comenzado tus thés.
—Sí, pero en el hospital militar.



—Las estadísticas acusan un aumento en la delincuencia.
—Nosotros sabemos algo de esto.
De "L'Ilustrazione", Roma.

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

ESCENAS DE LA VIDA EN BERLIN



—Pero tú estás loca, Frida? ¡Salir con un traje de alverjas en estos tiempos de guerra!

PALABRAS

Ser bárbaro es la mejor virtud del soldado. Un soldado humanitario parece un león de cartón o un soldado de opereta.

Una guerra sin actos de barbarie parecería sencillamente una maniobra.

Guillermo.

Con este espectáculo de ahora, he querido demostrar que los hombres son unos bestias.

Tata Dios.

Proclamo a Guillermo turco honorario.

Mohamed II.

Los italianos corren... Lo peor empero, es que corren detrás nuestro.

Cecco Beppe.

ECOS

En Constantinopla se está preparando una entrada triunfal al gran emperador de los alemanes.

El sultán ha dispuesto que a lo largo del camino que ha de recorrer el káiser, se pongan numerosos postes de los que penderán las cabezas de los cristianos armenios recientemente apresados.

Es el mejor tributo que la civilización otomana rinde a nuestra kultura.

—

En la sección "cirujía" de las universidades de Alemania se ha puesto el siguiente añadido a los ejercicios de fin de curso:

Corte de cabeza, pierna y manos. Ejercicios de tiro rápido. Laparatomia en un cuerpo de armada con el 420. Trepanación de la cabeza con bomba de mano, etc.

PARNASO TEUTON

"Amoureuses"

De un "herr" a su "gretchen".

Siento que no me hagas caso.
Siento lo que tú no sientes.
Siento que no me hagas caso
y siento que te molestes.

—

No te extrañe que no pase
yo por tu casa de noche,
que en cuanto me ve tu madre
me comienza a tirar coces.

—

Después de un día viene otro,
tras de un año viene otro año;
es por esto que he resuelto
tomar esta noche un baño.

KOSITAS

—¿De qué hay que llenar un cántaro para que pese menos que vacío?

—De agujeros.

—

Cuando la guerra termine, el kronprinz ha anunciado que pedirá a su egregio padre que declare a la vaselina producto de utilidad nacional.

Los catolicos y la fórmula De la Torre Carbó

EL REÑIDERO POLITICO Y LAS VISPERAS ELECTORALES

Todos consideran a los señores de la Torre y Carbó dos caballeros muy serios, muy formales, y que deberían, por ello mismo, formar el "desiderátum" como gobernantes de orden, trabajo y honradez.

Y sin embargo, los nombres de de la Torre y Carbó, con toda malicia han sido presentados por los más furibundos ultramontanos como el de verdaderos cucos y por ahí se han largado a una propaganda furibunda para demostrar que su triunfo conmovería hondamente en sus bases a la sociedad!

¡Y las mujeres y los curas, con qué gusto se han metido en la farra! ¡Y qué bolada para el confesionario y el púlpito!

—

—Se lo imaginan ustedes — nos decía un josefino en levita y doctor en ambos derechos, — qué significaría para la sociedad ver encumbrados a los candidatos de la convención

Ni más ni menos que un solemne atentado a la moral!

Los dos son masones, afiliados al libre pensamiento, divorcistas, separatistas como el jacobino Combes, paladines de la enseñanza laica... y tragafrailes... Además, tienen ideas descabelladas sobre la libertad de los comicios y aumentarían el número de electores zaparrastrosos que concluirían por triplicar el caudal de las plebes socialistas! Y eso no puede ser! Dios, la religión, y la familia los repudian! Vade retro, Satanás! ¡Cruz diablo!

¡Esta es la palabra de orden de las fuerzas católicas disciplinadas por los frailes!

Como se ve, no es sólo en el campo radical donde se tiran los platos por la cabeza, y se ahondan las disidencias!

También las "mentalidades patéticas" agitan las clases del orden y de la disciplina, y no acaban los demócratas roquistas de proclamar su fórmula, que ya los secuaces de Torquemada les patalean el nido!

Lindas se preparan las vísperas electorales! Y en el reñidero político asistiremos a sendos picotazos entre pretendientes a la presidencia, hasta que los más vivos se la peguen a los más zonzos y se anuncie la victoria clerical con un fandango descomunal, entre monjas, curas y frailes en levita, sacristanes, monaguillos y cuanto bicho untuoso puebla conventos, iglesias y sacristías.

Naturalmente, lo de la victoria clerical no pasa de ser una suposición, porque cuando las papas quemen ya se unirán todos los liberales, sea cual fuera el partido donde militen!

FORD MOTOR

"En Dinamarca hay muchos hombres sin sentido, pero ninguno tanto como Míster Ford". George Brances, a un repórter.

Míster Ford ha sido echado de Dinamarca. Inglaterra no le permitirá el desembarco. Francia se reirá del comerciante que pretendió hacer una reclame de su marca de automóviles con un pretexto tan alto, y nuestros buenos chacareros, que han adquirido a precio bajo su Ford Motor, se preguntarán asombrados y pesarosos si la máquina guardará relación con el hombre. Si el motor no será algo así como míster Ford, que a lo mejor de lo andado, tiene que volver para atrás.

Los europeos, más inteligentes que los americanos y más sutiles en esto de comprender intenciones al vuelo, se han dado perfecta cuenta de lo que significa la "misión Ford", caravana de gentes sin talentos, dirigida por un comerciante sin escrúpulos.

Porque es no tener escrúpulos poner la idea santa de la paz al servicio de una marca de fábrica. Porque es de cualquier manera contradictoria y extraña la profunda antítesis que resulta entre míster Ford pacifista y sus máquinas guerreras despanzurrando los caballos de los coches y los peatones ingenuos, por el mundo.

VACACIONES PARLAMENTARIAS



Los marxistas locales acaban de darse cuenta que aquello del maestro: "haz lo que yo digo no lo que hago" es inadaptable en nuestro país y que por el contrario, corresponde hacer lo mismo que se dice para alcanzar prestigios.

Munidos de tal sabiduria, los adictos del doctor Justo y este mismo en persona han tomado una bella resolución, la resolución de trabajar en las faenas agricolas durante las vacaciones parlamentarias.

Desde luego nos agrada fundamentalmente la iniciativa socialista. Es digna de imitación y al mismo tiempo gustará enormemente contemplar el espectáculo ciertamente edificante de los legisladores en el simple carácter de horquilleros u hombreadores. Por eso, nosotros no hemos podido resistirnos a la tentación de adelantar la nota, cosa que lo hacemos desde luego, intimamente complacidos. ¿Verdad que es pintoresca la escena?

La casa de Meyer Pellegrini

Hay apellidos que parecen predestinados a figurar en la historia política de un país y el del señor Meyer Pellegrini es uno de ellos. Bien es cierto que el ex ministro del doctor Sáenz Peña no tiene méritos suficientes para dispensarle semejante honor en vista de su abundancia de Meyer y su negación absoluta de Pellegrini. Pero el hecho de llevar este último apellido lo ha fatalizado al presunto presidente del comité Demócrata e inevitablemente tendrá que incluirse, pues, en la nomenclatura de nuestra historia política.

Pero el nombre no será citado para referirse a actos realizados por su dueño. Meyer Pellegrini estará escrito en las páginas históricas como un prefijo, no podrá ser mencionado absolutamente. Se dirá, pués, la casa de Meyer Pellegrini. Porque efectivamente no es éste, sino su casa, lo que ha de interesar a los investigadores, dado que el ex ministro de obras públicas no cometió jamás hecho importante alguno, y en cambio, en su casa tuvo lugar una reunión importantísima y se selló en ella un pacto de especial trascendencia. Nos referimos al compromiso que los representantes provinciales contrajeran, a iniciativa del señor Villanueva, respecto de las negociaciones entre demócratas y conservadores.

Según su compromiso, una vez proclamada la fórmula lisandrista, dichos representantes debían iniciar nuevas gestiones de arreglo con los conservadores bonaerenses, modificándose así la fórmula.

Quedó de esa manera establecido. Pero una vez consagrada la candidatura de don Lisandro su o..ó que que sus partidarios olvidaron el pacto y a la fecha se resisten empecinadamente a cumplirlo, afirmando para ello que no hubo tal compromiso ni pacto. He ahí por que la casa del señor Meyer Pellegrini viene a tomar una trascendencia histórica.

Mañana, cuando haya necesidad de referirse a este instante de la politica argentina, forzosamente tendrá que citarse el pacto de la casa de Meyer Pellegrini y entonces verá éste satisfecha su vanidad de político que ejerce el procerato. Es cierto que en la actualidad el dichoso pacto tiene al señor Meyer Pellegrini en un trance bastante cruel. Pero con todo será feliz viedo su nombre figurar en la historia: aspiración suprema de todos los eclécticos del comité de la calle Lavalle.

Medidas conminatorias y los padres de la patria

Huelgan desde hace numerosos días los señores diputados. Consecuentes con el apodo consabido, de "padres de la patria" todos y cada uno de ellos sienten ya la satisfacción del deber cumplido, cosa que como se comprende, está al alcance de la sensibilidad del modesto empleado público. Y en virtud de tal situación creen ya también ganada la estatua de referencia. Es así como no se preocupan ahora de sus labores legislativas y nada les seducen las discusiones bizantinas que anualmente sostienen sobre el presupuesto, con el conocido fin de granjearse en las multitudes ávidas de abnegadas actitudes y de actitudes heroicas.

Esa conducta ha tenido que provocar indignación naturalmente entre aquéllos que comienzan a cimentar su fama y su pedestal. Y claro, han tomado una decisión. Se reunirán esta tarde en minoría, resolviendo adoptar medidas conmitarias con aquellos que huelgan.

Desde luego nos parecería bien el procedimiento si la comunicación fuera para despachar de una vez el presupuesto, que es lo necesario y lo conveniente.

Pero como lo que se busca no es ello, sino la discusión, para especular dentro del electorado, creemos más beneficioso que continúe la huelga. Al fin y al cabo, con o sin presupuesto estamos siempre en la misma, es decir, viviendo en pleno desastre económico y en flagrante contradicción con la sabiduría financiera del doctor Plaza.

Liga Argentina Pro-Paz

SESION DEL DIA

Bajo la presidencia de la distinguida escritora, señora Urbana A. de Britos, tomó posesión de sus cargos el comité ejecutivo de la Liga Argentina Pro-Paz; habiendo excusado debidamente su asistencia el escribano don Gumersindo Busto y la delegada general de propaganda, profesora Josefina Durbec Routin.

Fué esbozado un plan de trabajo, tomando parte en su exposición y crítica las señoras de Brito y Landaburu, y los señores Pérez Castro, Cremade (doctor Miguel A.), Vázquez Gómez (prof. A.), Martínez Raiz (doctor E.) y Clarós Ferrer(don Aurelio).

Se tomó nota de la función y conferencia que la secretaría organiza para el próximo día 14, en el Cinema Ideal, Jorge Newbery 3457; quedando en estudio una moción tendiente a interesar a la infancia en la intensa labor de la Liga, proponiendo uno de los vocales que fuera pasada nota al Consejo Nacional de Educación para señalar un día al año consagrado a exteriorizar y defender las bondades de la paz, así como la necesidad y el deber de sustentar la cordialidad entre todos los pueblos y todos los hombres.

Acordóse estimular la fundación de instituciones análogas en todos los países de este continente, como realizar cuantos trabajos fuesen necesarios a fin de crear la Federación Sudamericana Pro-Paz.

Por último la señora Arigós de Britos, que pronunció un bello discurso de apertura, dió por terminado el acto después de haber dirigido sencillas y sentidas palabras que obtuvieron tan justas como merecidas felicitaciones.

El número extraordinario de CRITICA de Año nuevo, aparecerà el día 6 de Enero

Estudios universitarios

FALTA DE CORRELACION DE LOS MISMOS

Ya no constituye solamente los estudios secundarios, el tema palpitante de actualidad en nuestro mundo estudiantil, sino que también lo son los universitarios, desde que estos están íntimamente correlacionados con los primeros.

Nuestro ministro de la cartera de obras públicas, doctor Saavedra Lamas, al abocarse al estudio de tan importante problema, cual es la uniformación de planes de la enseñanza secundaria, habrá olvidado quizá un punto muy fundamental, que constituye el objeto de estas líneas, esto es, la inumerables vallas que oponen las facultades — no todas por felicidad — para el ingreso a las mismas a los que obtienen el título de bachiller.

La facultad de derecho exige un examen de ingreso. Entre las materias que se les obliga a rendir a los ya bachilleres — como si el título que ostentan no justificara su preparación — figuran idiomas. Ya francés, ya inglés, ya alemán.

La rigurosa exigencia de tales asignaturas, ocasiona perjuicios incalculables a los que abrazan la carrera de las letras.

Generalmente la preparación de los estudiantes cuando en los colegios nacionales en lo que atañe a idiomas, no es muy eficiente.

La carencia de una buena preparación no es debida en parte alguna, a los profesores que tienen a su cargo el dictado de dichas materias sino que por el contrario es originada por el excesivo recargo de dichos idiomas. Ejemplificando diremos que al estudiante secundario se le obliga — de acuerdo con los programas — la enseñanza de francés e inglés, agregando además el latín para los educandos que cursan por el plan nuevo.

Sin duda, no es dable esperar una buena y competente preparación, cuando aparte de dichos idiomas tienen además que ocupar sus actividades mentales en el estudio de las demás materias que son siete en primer año, ascendiendo así gradualmente, hasta llegar al 4o. y 5.o año con once y diez materias respectivamente.

En estas condiciones, pues, lo que sienten vocación por la carrera de las letras, ven truncas su aspiración, porque tiene que especializarse nuevamente en tal o cual idioma.

Más debido al poco tiempo de que cuentan — tres meses — resulta que la mayoría al dar el examen de ingreso a la facultad de derecho, quedan aplazados, perdiendo así lastimosamente un año, si es que en el subsiguiente aprueban.

Esta evidente falta de armonía en la correlación de estudios secundarios con los universitarios, debe merecer especial atención para su estudio al doctor Saavedra Lamas.

La facultad de referencia alega que el examen de ingreso es para seleccionar a los estudiantes, aserción equívoca ésta puesto que la práctica evidencia todo lo contrario.

Cabe suponer — sin mayores trepidaciones — que todos los estudiantes, y sino todos por lo menos el 95 o|o. de los que ingresan a la susodicha facultad, no lo hacen inconcientemente, sino por el contrario, que van a ella, porque tienen vocación para dedicarse a tales estudios.

De los antes aseverado se deduce que el examen de ingreso a la facultad de derecho y ciencias sociales, debe eliminarse por completo y dejar así puerta franca a los estudiantes que quieran seguir los estudios en dicha casa.

La facultad de ingeniería está en las mismas e idénticas condiciones que la de derecho.

En cuanto a la facultad de medicina, el consejo directivo tiene el propósito de implantar un examen de ingreso.

Lo inconsulto que sería tal medida, lo evidenciaremos oportunamente.



LA GUERRA EUROPEA

LA CAMPAÑA en los BALCANES

La ofensiva Rusa

Proclama del Zar

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

AUSTRIACOS Y MONTENEGRINOS

Informes oficiales

PARIS, 5 (1.30 p. m.) — La legación de Montenegro publica este comunicado de su gobierno sobre las operaciones:

"El 2 del corriente las tropas austriacas atacaron durante todo el día nuestras posiciones en Maikoratz.

"Las fuerzas montenegrinas las rechazaron y además ocuparon a Bogicevich, cerca de Dechani Plava.

"En esta operación causamos al enemigo numerosas bajas."

EL REY DE SERBIA

Manifestaciones del soberano

PARIS, 5 (12 m.) — Al "Petit Journal" le telegrafía su corresponsal en Salónica:

"El rey Pedro de Serbia sufre de una gran melancolía y se encuentra aquejado de reumatismo. Desde que llegó, negóse a recibir visitas y sólo han hablado con él personajes oficiales.

Por un gran amigo del monarca que estuvo con él, he sabido que hace estas declaraciones:

"Mi viaje no tiene significación militar ni política. He venido a Salónica para alentar a mis tropas y decirles: "Vuestro viejo rey no ha perdido la esperanza de volver a ver a Serbia poderosa y vencedora.

"Llegará el día en que veremos triunfar sobre la tiranía el derecho, y es muy posible que ese día no esté nada lejano."

LA OFENSIVA RUSA

Detalles de la misma

PETROGRADO, 5 (1 p. m.) — El "Russky Innalid" publicó un editorial que versa sobre la ofensiva que acaba de asumir el ejército moscovita, y dice al respecto:

"Nuestra ofensiva se ha iniciado sobre un frente de 225 millas, que se extiende desde Czartorysk hasta la frontera de Rumania.

"Nuestras tropas cruzaron la orilla izquierda del río Styr y se apoderaron de Khriark, situado al pie de las alturas de Meddezhski. Los austriacos se esfuerzan en recapturar esa posición, que domina el Styr.

"Al Norte de Olika y también en Silno los rusos avanzan y fortifican la región de Usciczko, situada diez millas al norte de Zaliszczyky.

"Los austriacos se han visto obligados a abandonar la orilla derecha del Dniester."

PROCLAMA DEL ZAR DE RUSIA

No hay que hablar de paz

PETROGRADO, 5 (1 p. m.) — El zar Nicolás, al pasar revista el día 2 al ejército ruso, pronunció un discurso.

Después de haber exaltado los servicios llenos de bizarría y los sacrificios de las tropas, dijo y repitió que no se concertará la paz hasta que no sea expulsado del territorio ruso el último enemigo, y que esa paz se celebrará solamente en pleno acuerdo con los aliados, a los cuales los rusos están unidos, no por tratados de papel, sino por una verdadera amistad de sangre.

NORTE DE FRANCIA

Violentos bombardeos

LONDRES, 5 — (1.30 p. m.) — El gobierno ha publicado el siguiente boletín:

"En la región de Armentieres redujimos a silencio dos baterías de howitzers alemanes.

"Al este de Ipres dispersamos las fuerzas enemigas que realizaban trabajos defensivos.

"Al norte de Albert el enemigo hizo un nutrido fuego de fusilería. Los bombardeamos durante algunas horas, impidiendo que desarrollaran el ataque."

EN EL ARTOIS Y EN LOS VOSGOS

Sin novedades

PARIS, 6 (12 m.) — El comunicado oficial dice lo siguiente:

"En el Artois, nuestra artillería ha hecho grandes estragos entre los enemigos que trabajaban en las obras de defensa del sector de Tselus.

"En los Vosgos, bombardeamos con buen resultado las obras defensivas emprendidas por el enemigo en la región de Balschwiller.

"Al norte de Altkirch, destruimos las trincheras enemigas e hicimos volar un depósito de municiones."

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

La aventura de Morano

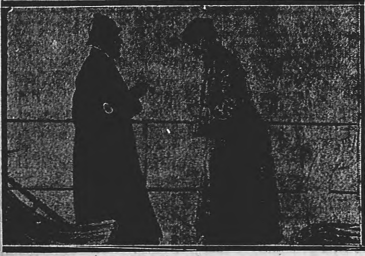
Durante aquella singular batalla contra la discreción, Alfredo Morano había permanecido mudo, limitándose a mostrar el asombro en los serenos ojos al oir alguno de los escabrosos lances referidos. Pero cuando el ingenio de los contertulios comenzó a fatigarse y advirtieron éstos el silencio de su amigo, la curiosidad hizo explosión en gritos y protestas, porque quien había paseado su gallardía por todo el haz de la tierra, debía contar con un caudal copioso de recuerdos galantes que era preciso saborear entre trago y trago de aquel vinillo aloque, que estaba infundiendo en la sangre de los presentes una flúida locura.

Morano protestó con aparente sinceridad:

—Yo les aseguro a ustedes que nada sé de esas cosas. Las mujeres han ocupado siempre en mi vida un lugar secundario, y he pasado junto a ellas tan de prisa, que apenas me dejaron recuerdos...

Esta disculpa, inverosímil, fué acogida con agudezas y donaires, quedando en pie y encendida la curiosidad de todos. Ninguno se dió punto de reposo en vencer los recelos del discreto, quien acosado al fin con una obstinación violenta, comenzó a decir de esta manera:

—Mi ventura acaso sea incomprensible para ustedes. Me ocurrió cuando andaba por el filo de los treinta años, en esa edad en que las pasiones son fuertes, pero serenas, porque la hermosa plenitud que entonces se derrama sobre la envoltura carnal penetra también en el espíritu y vigoriza la conciencia, instituyendo en ella deberes y cultos de fortaleza inquebrantable.



En un viaje por mar, a bordo de un velero que, por la calma del viento, nos hizo pasar horas infinitas, conocí a un pasajero de apariencia extraña y cautivadora. Alto y fuerte, con unos ojos de un azul desvanecido que miraban fija y tristemente como si un dolor pretérito hubiese quedado en las pupilas quietas, tenía su rostro esa expresión dulcísima con que las litografías religiosas nos representan al Profeta de Galilea, y de su voz, de sus gestos, de toda su persona, emanaba una atracción singular e irresistible que, desde el primer momento, inspiraba confianza y simpatía.

Hicimos una amistad estrecha y apenas nos separamos durante la travesía. Era mi compañero un poeta notable, poseía una rara fortuna que invirtiera la mayor parte de su vida en recorrer la tierra. Me aseguró que sería aquél su último viaje, porque, al llegar a su patria, pensaba casarse con una criatura peregrina, cuya belleza espiritual y física supo ponderarme con vehemencias de enamorado. No nos quedó secreto por decir ni proyecto por hacer para lo venidero, y tan encantado estaba yo con aquel confidente que mi buena fortuna me había deparado para aliviar la monotonía del viaje, que cuando nos despedimos me dolió la separación a par del alma.

Durante breves años sostuvimos una correspondencia animada, casi fraternal, que se interrumpió bruscamente; pero al cabo de cierto tiempo una nueva carta firmada por él con torpes signos me trajo una noticia desconsoladora. Mi amigo estaba completamente ciego. En párrafos doloridos me contaba los erizados sufrimientos de los primeros días de tinieblas y me decía cómo, al fin, había logrado resignarse con su desdicha, terminando con estas palabras, de un ejemplar estoicismo: "De maldecir es mi suerte, por cruel e inoportuna; pero yo no la maldigo. Gracias a ella puedo parecerme en algo al cincelador de la Iliada y a aquel persa, también ciego y magnífico, que con el encanto de una rima cambiaba la resistencia de los emires..."

Como en la carta se me hiciera una invitación amable, mostrándome el acendrado deseo de volver a departir conmigo, compadecido yo de aquel hombre y acuciado por el recuerdo de su deliciosa compañía, decidí visitarlo aprovechando un claro de mis ocupaciones. Y atravesé media Europa para llegar a su patria, dando con él en uno de esos divinos lugares de donde nunca se va la primavera. Sus posesiones eran tantas y tan vastas, que alcanzaban todo aquello que, a través de una cortina de hiedra, podía verse desde los ventanales altos del palacio, y así, comprendían bosques sombríos e intrincadas selvas, montañas y valles, y hasta el pedazo de ría, azul y quieta donde todo el dominio reflejaba su frondosidad espléndida.

Fuí allí durante un mes inolvidable, el amo de las cosas y de los corazones. Pasaron breves para mí los días en aquella casa, donde, para compensar la tristeza de una noble mirada extinguida, otra brillaba derramando sobre todo claridades serenas, y aunque a veces se sobrecogía el pecho y una bruma ensombrecía la paz del corazón al oir cómo la voz del ciego temblaba reflejando las pesadumbres íntimas, otra voz, voz de niña, pura y clara como un hilo de agua naciente, estremecía las almas con dulcísima frescura y hacía que una onda de alegría subiese a los rostros para transfigurarlos.

Bien pagados estaban mi solicitud y desvelos por el amigo infortunado con los que yo recibía de su adorable compañera, quien, para conjurar en mi ánimo toda sombra de hastío, venía a buscarme en mis soledades, y entrándose sutilmente en lo secreto de mi alma revolvía en mi pasado y predecía mis afanes futuros cual si de cosa propia se tratase; pero como mi carrera me reclamaba con insistencia, fué preciso que me decidiese a preparar mis bártulos para emprender la marcha, y así se lo comuniqué a mis huéspedes, quienes mostraron por ello tan honda pena, que no parecía sino que al abandonar yo aquellos lugares iba a hacerse sobre ellos la noche y la tristeza. Instáronme con infantiles transportes para que, renunciando a todo, viviese entre ellos como un hermano, y ponían en sus palabras espontaneidad y empeño tan singulares, que, insensiblemente, iba yo cediendo a su presión delicada y pensando que, si no toda la vida, por lo menos aquellas temporadas de descanso que solía invertir en maltratarme los huesos de pueblo en pueblo, perdido y solo entre personas ignoradas, podría distraerlas en lo sucesivo en aquella Arcadia, donde todo era belleza y armonía.

Pero una tarde, mientras yo dejaba, solitario, que mi pensamiento se esfumase en la paz que bajaba a adormecer la tierra, aquella voz pura y clara vino a susurrar en mi oído con la blandura de una caricia:

—¿En qué piensa usted, Alfredo...? Acaso en una mujer, lejana y hermosa, que en estos momentos estará también mirando hacia lo remoto...

—Nada de eso, mi bella amiga — le dije, volviéndome sorprendido. — En estas horas, los que somos un poco soñadores no solemos pensar más que en cosas vagas... Me disolvía en la quietud de la naturaleza y, sintiéndome infinitamente pequeño ante lo grandioso, envidiaba a lo ingrávido, a lo incorpóreo, a lo que puede perderse por los espacios sin dejar rastro ni memoria...

Quedóse unos instantes pensativa y muda. Su mirada siguió el vuelo de un ave por el cielo dorado, y cuando bajó a la tierra temblaba en ella un deseo impetuoso y vibrante.

—Yo quisiera pedirle a usted una cosa... Quisiera pedirle que no se fuese usted de aquí nunca. Nunca jamás...

Y dijo estas palabras como si dijera una oración, acercándose a mí, haciéndome sentir el contacto de su carne, que la pasión estremecía, acariciándome con su aliento, sujetándome los brazos con unas manos trémulas...

Miré para aquellos ojos, a través de los cuales la cerrada negrura de un abismo se columbraba tentadora; para aquellos labios, húmedos y rojos como los de una herida reciente; para aquellas mejillas, que recogieran la luz de ese sol milagroso que en Mayo enciende los rosales... y en el fondo de mi pecho algo frío e invencible me contuvo: deber o miedo.

Y no respondí. Por mi silencio, una lágrima tembló en sus párpados y cayó pesadamente sobre mi corazón. Por eso aquella noche la soledad de mi cuarto fué testigo de luchas tormentosas; hasta que, apaciguado el ánimo, pudo el juicio laborar sereno y trazar ante mis ojos un camino recto, solitario y frío.

Y como siempre he sido algo repentino en mis decisiones, porque sé que, si en un segundo puede trastornarse la faz de la tierra, con más razón un alma que es de suyo tornadiza, está expuesta a cubrirse de cieno en un instante y a trocarse, de noble, en abyecta y miserable, decidí marcharme bruscamente. Próximo está el ocaso de mi vida, y he pasado en ella muchas de esas noches angustiosas en que se aguarda el alba como una redención; pero puedo asegurar a ustedes que nunca esperé con tal ansia los matutinos arreboles como aquel día, en que habían de alumbrarme para saltar muros y bardas como un ladrón que huye.

He aquí mi aventura. Yo no sé si hice mal o hice bien en lo que hice. Creo que fué un moralista de la antigua Grecia quien afirmó que si, hambrientos en el banquete de la vida, tenemos ánimo suficiente para renunciar al mejor aderezado de los manjares que nos ofrezcan, podemos contar con sentarnos algún día en la mesa de los dioses. Y es muy grato vivir con esta dulce [illegible]

Manuel F. Barreiro.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO. NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

La desolación del jardín

I

En el jardín azul del alma mía
oficiaban sus ritos misteriosos
la Sombra y el Dolor;
y en un sacro sielncio de agonía,
la Muerte,
como una enorme araña negra y fría,
hilaba lentamente la mortaja
del rubio dios Amor.

II

En torva comunión de íntima angus-
(tia,
un perenne crepúsculo sangriento
demarcaba el final de mi jornada;
y enorme y roja flor sangrienta y mus-
(tia,
el Sol sobre el opaco firmamento,
era el punto final de un pensamiento,
y el prólogo triunfal de una alborada.
Y era también la lámpara votiva
cuya agónica luz lívida y roja
alumbraba el altar triste y furtiva,
donde en cáliz repleto de beleño,
en vana espera de una dicha esquiva,
mi pobre corazón lleno de ensueño
como una rosa enferma se deshoja.

III

En el muro sombrío, como sierpes
en un espasmo de maldad crispadas,
se extendían nudosas, descarnadas,
las ramas de un misérrimo rosal.
Y como órbitas huecas y vacías,
negras rosas exangües y marchitas,
eran como esas ánimas malditas,
condenadas a eternas agonías:
eran las rosas del Dolor, que crecen
entre las ruinas de las almas santas,
que fueron toda luz, como los astros,
toda amor y bondad, toda esperanza,
y murieron ocultas e ignoradas,
entre sombras y cieno sepultadas
por la mano brutal del desengaño.

IV

Intenso vaho de olvido y de tristeza
flotaba en el jardín, y lo sumía
en el sopor estéril de la muerte.
Larga hilera de fúnebres cipreces
sus siluetas obscuras destacaban
sobre el fondo sangriento del ocaso,
cual negra procesión de encapuchados,
de sórdidos y tristes peregrinos
en un viaje sin fin hacia el olvido.
Ráfagas de huracán salvaje y frío,
al pasar por sus frondas tenebrosas
hacíalas aullar. Y allí, en la angustia
de aquel hosco jardín triste y sombrío,
parecían los fúnebres cipreces
la torva procesión de encapuchados,
que en un loco vibrar de escalofríos
entonara un solemne miserere
por todos sus ensueños sepultados.
. . . .
La angustia aniquilante de lo inerte,
como una pesadilla abrumadora
gravitaba solemne, tenebrosa,
en la augusta tristeza del ambiente;
y el Sol, envuelto en sangre, obsecio-
(nante,
era como una herida palpitante,
sangrando eterna dolorosamente.

Angel Quiroga Rodríguez.

LOS HEROES

I

¡Oh genial simulacro! ¡Yo contemplo
En tus formas de bronce la epopeya!
¡Arrodillado en ese augusto templo,
Yo reanimo a los héroes sin ejemplo,
En una fantasmal prosopopeya!

Como los elementos indomables
Atraviesan las trágicas historias.
Todos empuñan rutilantes sables,
Abrevados en sangres perdurables,
Retemplados al sol de las victorias.

Como aguas, como fuegos, como vientos,
Atropellan mis raptos visionarios.
Ostentando sus áureos paramentos,
Galopan en mis hondos pensamientos
Los austeros soldados libertarios.

II

Furia de inundación incontenible,
Los batallones andan por la tierra.
Un misterio marcial, inconfundible,
Vibra en las bayonetas, y es terrible
En los tambores el pregón de guerra.

Conflagración de incendio en las mon-
(tañas,
Ruedan las implacables baterías.
Las cureñas roturan las campañas,
Los cañones asordan las cabañas,
Retumbando en las vastas lejanías.

Cólera de huracán en los pinares,
Arremeten los fieros escuadrones.
Los estandartes rinden como altares,
Lan lanzas sudan hiel de los ijares,
Las trompas embravecen los bridones.

III

Y allá va el soñador aventurero
Capitaneando a la legión heroica.
Su mirada, más firme que el acero;
Su altivez, comprendida por Homero;
Y su alma, flor de santidad estoica.

Tremola una bandera humanitaria
Y la clava en la cumbre de los Andes.
Allí traza su espada temeraria
La más rotunda curva imaginaria
Que fingieron los épicos más grandes.

Siempre al frente de aquellos paladines,
Vence a la fiera de expresión quimérica.
Y hoy el mundo, a través de los confi-
(nes,
Lo proclama, en la voz de los clarines,
Libertador de América.

Oscar Tiberio.

CHISTOLOGIA

—¿No ha sido usted nunca víctima de un ferrocarril?

—Sí, señor; a la que es hoy mi esposa la conocí en el tren.

La víspera de reyes

(Drama espeluznante.

La escena, un departamento
sin lujo, pero decente.
Personajes: Adelaida,
Santiago, Manuela, Pepe
y Dolores, (que es la madre
de Adelaida y que por ende
es la suegra de Santiago
y la abuela de los nenes).

Son las nueve de la noche;
es la víspera de Reyes;
la cena se ha terminado;
la pobre abuela se duerme,
Adelaida se dispone
a levantar los manteles;
Santiago, en silencio saca
un cigarrillo, lo enciende,
y empieza a leer un diario
mientras los chicos emprenden
discusión en voz muy baja
con el diálogo siguiente,
el cual es interesante
a pesar de ser muy breve:

—Vas a poner los zapatos
al balcón?
—¡Naturalmente!...
—Yo también pondré los mios;
por más que a mí me parece
que este año, ya lo verás,
no tendremos tanta suerte
como el pasado.
—¿Por qué?
—¿Que por qué?... ¡Qué cosas tie-
(nes!..
¿Es que a tí se te figura
que son de verdad los Reyes
los que les dan a los chicos
los dulces y los juguetes?...
—¡Ya se yo que son los padres!...
—Pues, entonces, inocente,
¿cómo esperas que mañana,
papá y mamá nos obsequien,
habiendo ella estado enferma
y habiendo estado él dos meses
sin trabajar?... (Adelaida
que de la cocina vuelve):
—Niños, a dormir que es tarde...
Ande usted, madre, despierte
y acuéstese que ya es hora..
(Los niños, condescendientes,
dan un beso a cada uno
y se van tranquilamente.
Se va la abuela también;
los cónyugues, como siempre,
se quedan de sobremesa
y hablan así):
—¿Qué hora tienes?...
—Ninguna; pues, mi reloj,
harto de atrasarse, quiere
adelantarse, y por eso
desde hoy, igual que otras veces,
se adelanta al seis por ciento
anual...
—¿Y a qué obedece
el que le hayas empeñado?...
¡Quiero saber qué sucede
para que hagas esas cosas!...
¡No se por que me parece
que andas en muy malos pasos...
y que te juntas con gente
que, por sacarte la plata
te seduce y te pervierte!...
¡Qué hombres, Dios mio, qué hombres!
—¡Mira Adelaida no empieces
y déjame de macanas!...
—Dejado estás; pero tienes
que decir por qué empeñaste
el reloj, que esto no puede
quedar así!...
—¡Bueno, bueno,
calla, mujer, no te alteres!...
Le empeñé porque mañana
es el día de los Reyes
y quiero yo que los chicos
tengan algunos juguetes
para que no les de envidia
de los chicos de ahí enfrente...
El reloj, cuando yo cobre
se saca y...
—¡Qué bueno eres!...
—Lo he sido... más desde ahora...
—¿Qué dices?...
—¡Lo que mereces!...
—¡No te enfades!...
—¡Vamos, quita,
salamera!...
—¿No me quieres?...
—¡Así, así!...
—¡Mentiroso!...
—¡Feísima!...
—¡Ay, no me aprietes
que me pinchas con la barba!
—¡Me alegro!...
—¡Qué ideas tienes!...
¡Me has lastimado en los labios!...
¡Me has hecho sangre en los dientes!
(La abuela, al oír las voces
dice):—¿Ya estáis, como siempre,
alborotando la casa?...
(Y ellos exclaman, riéndose):
—La culpa la tiene ésta!...
—¡La culpa la tiene éste!...
Y entre bromas y sonrisas,
y entre dimes y diretes,
Cupido, que es un muchacho
muy travieso y muy alegre,
aquel drama espeluznante
transforma, al punto, en sainete...

Densdedit Criado.

Los reyes del dólar

He aquí una interesantísima nota estadística de las fabulosas fortunas norteamericanas, que con motivo de la reciente ley de Impuesto sobre el capital, aprobada en dicho país, se ha levantado respecto a los colosos del dólar.

El impuesto es de 4 por 100 sobre toda renta anual, superior a 100.000 pesos, y para dar a los lectores idea aproximada de lo que por este concepto ingresa en la Hacienda Federal, a continuación enumeramos los más importantes capitales, que merecen el calificativo de "fabulosos":

John D. Rockefeller, posee un capital de pesos fuertes	500.000.000
William Rockefeller. . . .	200.000.000
Andrew Carneggie	300.000.000
Henry C. Trick	100.000.000
Harri Phipps	100.000.000
George F. Baker	100.000.000
William A. Clark	80.000.000
W. K. Vanderbit	50.000.000
Isaac Stephenson	74.000.000
J. J. Hill	70.000.000
W. W. Astor	70.000.000
Señora Ketty Green . .	60.000.000
W. H. Moore	50.000.000
Arthur C. James	50.000.000
Thomas F. Ryan	50.000.000
J. O. Armour	45.000.000
Edward Morris	45.000.000
Daniel G. Reid	20.000.000
Narshall Field (derederos de), posee un capital de pesos fuerte	120.000.000
J. P. Morgan (herederos de)	75.000.000
E. H. Harriman (herederos de), posee un capital de pesos fuertes	68.000.000
Russell Sage (herederos de)	64.000.000
John J. Astor (herederos de)	70.000.000
John S. Kennedy (herederos de)	65.000.000
Jay Gould (herederos de)	70.000.000
William Wlight (herederos de)	50.000.000
Cornelius Vanderbilt (herederos de)	50.000.000
Robert Gaelet (herederos de)	60.000.000
Odgen Goelet (herederos de)	60.000.000
Guggenheim (herederos de)	50.000.000

Estos "pequeños" capitales producen a la Hacienda, por el dicho concepto de Impuesto sobre el capital, la siguiente "insignificante" renta de dólares anual:

John D. Rockefeller	1.998.260
William Rockefeller	599.260
Andrew Carneggie	598.260
Henry C. Trick	198.260
Harri Pripps	198.260
George F. Baker	158.260
William A. Clark	158.260
W. K. Vanderbilt	98.260
Isaac Stephenson	138.260
J. J. Hill	138.260
W. W. Astor	138.260
Señora Ketty Green . . .	118.260
W. H. Moore	98.260
Arthur C. James	98.260
Thomas F. Ryan	98.267
J. O. Armour	88.200
Edward Morris	88.260
Daniel G. Reid	38.260
Narshall Field, herederos .	238.260
J. P. Morgan, herederos .	298.260
E. H. Harriman, herederos	134.260
Russell Sage, herederos . .	126.260
John J. Astor, herederos .	138.260
John S. Kennedy, herederos	128.260
Jay Gould, herederos . . .	138.260
William Wlight, herederos	99.260
Cornelius Vanderbilt, herederos	98.260
Robert Gaelet, herederos .	118.260
Ogden Goelet, herederos .	118.260
Guggenheim, herederos . .	98.260

Tal es, lector, la recaudación que ingresa al Erario público por el gravamen impuesto a la renta líquida del capital, independientemente de lo que éste mismo produzca a la Hacienda por otros conceptos, tales como industria, negocios y propiedad urbana o rú[st]ica.

[C]omo se verá, la ley del Impuesto sobre el gran capital tiene una tendencia niveladora, que compensa, en cierto modo, la riqueza particular desproporcionada y la obliga a producir en beneficio general.

FOLLETINES BREVES

HORAS INFECUNDAS

La guerra!... La guerra, obsesión de todos los días, de cada hora, de cada minuto; tiranía intelectual punzante y constante a la cual ninguna persona de sensibilidad puede substraerse, ¿quién dirá los nefastos ecos que nos llegan de tus bárbaras matanzas, de tus tumbas repletas?

La guerra hace otras víctimas que aquellas que se agrupan como montones sangrientos en el frente de los beligerantes o que huyen lejos de las comarcas devastadas y de los territorios invadidos. El ambiente del pensamiento está cargado de gas deletéreo, mefítico; la atmósfera de las ideas ha quedado vaciada por largo tiempo, corrompida, irrespirable en todos los lugares de santas soledades, donde los poetas soñadores, los filósofos, los artistas y los hombres de ciencia y de erudición habían establecido su retiro de meditación y paz.

Todos los que vivieron un ambiente de belleza; todos los que han laborado por un noble ideal o que cerca de un hogar intelectual han buscado el ritmo, acariciando estilos, descubierto simbolizaciones originales, "mosaizado" las frases lapidarias, entrevistado la perfeción social, se dan cuenta hoy, al contacto brutal con los salvajismos humanos triunfantes, la inanidad de sus ensueños y de sus esfuerzos y se sienten como excomulgados, en plena peregrinación hacia el ideal de una civilización nueva, hecha de fraternal bondad, en una luz clara de pacificación y de concordia.

¡Cuan grande es el desastre, la miseria moral, el aplastamiento de la caída, ante la horrorosa quiebra de todos los sueños filantrópicos!

Los altares de los dioses han sido rotos, saqueados, dispersados; los sacerdotes, de las religiones abolidas andan errabundos, desamparados, mudos, entre las ruinas de lo que fué su culto. En torno de ellos no ven más que fealdad, deformidad, imágenes de matanza, de muerte, de duelo. No tienen fuerza para oficiar en templos improvisados que la fortuna depara. Desde el comienzo de las hostilidades, expulsados de sus torres de marfil, echados de sus partenones donde su fe se magnficaba en la meditación de las creaciones futuras, saben la crueldad de las horas estériles, de los pensamientos infecundos, y su impotencia ante la locura de la incurable humanidad les da la sensación penetrante de ser artífices de modelado de máscaras de la civilización, del sentimiento de la nada, del esfuerzo, de la visión de lafragilidad del genio y de la inutilidad del talento.

Pintores, escritores, poetas, filósofos, no saben orientarse, no pueden en este día partir para la Meca de belleza. Su espíritu amargado o su cuerpo sin resortes van a la ventura, sobre todo aquellos que la edad parece haber recluido definitivamente en la Thebaida donde se cultiva solo la esperanza en el éxito. En su derredor todo es destruido, tronchado. Los discípulos que no reposan bajo cruces primitivas y rústicas en la Champagne, en la Argona, en Alsacia o en otras partes, han olvidado la enseñanza de los maestros y se han convertido en cualquiera de los frentes, en Discóbolos de granadas, en jefes de escolta, en camilleros, sino en feroces cavadores de trincheras, que no piensan mucho más en la paleta abandonada o en las pruebas del libro en impresión que el sacerdote, hoy sanitario, en sus ovejas o en los oficios de su templo tal vez derruido.

Algo de superiormente esencial se ha extinguido en el alma de estos devotos y apóstoles de la ciencia, de la literatura, de la pintura o la estatuaria. Este "algo" primordial es la "ilusión" de decorar la vida, es ilustrarla, es hacerla más refinada, más elegante, más confortable, intelectualmente más florida y como prolongada por el acto y la belleza. Esta creencia no ilumina ya los espíritus. Ante el derrumbamiento del lujo y de todas las artes que concurren a formarlo, los obreros de lo bello se declaran siniestramente e instintivamente en huelga y pierden con el anhelo y la alegría del trabajo, la conciencia de ser profesionales útiles a la sociedad. El intelectual pasa revista a las obras preferidas de su Biblioteca, buscando entre tantos "chefs d'oeuvre" con que se había deleitado en otro tiempo un reconfortamiento moral, una invitación al pensamiento y al trabajo, un renacimiento del entusiasmo ardiente al contacto con los textos que exaltan la alegría de vivir. Pronto queda decepcionado y deprimido. Es que al cerebro actual del letrado, del escritor, del erudito no pueden ser de ningún modo accesibles las sutilidades de las páginas de genio.

Los textos no destilan el espíritu acostumbrado, aparecen descoloridos, insubstanciales, sin poder de evocación. Los versos no cantan en el alma del que en ellos quiere concentrarse; las obras románticas, los poemas o las más bellas creaciones del espíritu, no exaltan ni mueven la pasión.

El libro ha perdido su virtud; habla no más al entendimiento. En el museo, el crítico más exquisito, en esas horas estériles, no siente, ante Rafael, Rembrandt, Boticelli, o Goya, el choque violento como un disparo que hasta ayer le hacía estremecer en una vibración inefable. La luz favorable para la obra del genio es aquella que nace de los días propicios y claros de la dulce paz.

Son a centenares a millares los expropiados de los dominios del arte y de la idea, que viven miserablemente como desterrados de su hogar intelectual. Echados de sí mismos, separados de su propia individualidad, vegetan junto a la puerta del que fué templo de su comunidad, en la religión de lo bello. Saben que si entrasen en él no podrían ver la antorcha de la fe, las santas imágenes adoradas que yacen ahora rotas por los suelos, ni el fuego sagrado del místico trípode. ¿Dónde encontrarán un refugio? ¿Quién se interesará por ellos? Son los espectros que no se ven, que no se quejan jamás, que andan vagabundos y silenciosos por las calles de la ciudad. No han perdido en el frente a un hermano, un hijo, un pariente querido. Se habían refugiado en su fe en el arte y en el estudio y no poseían otro sentro de la vida que el que podía derivarse del culto a las ideas, a la forma, el ritmo, al color.

Muchos no se nos ofrecerán más y se irán, como muchos se han ido ya, hacia el más allá de al muerte, minados por un mal misterioso que pocos entre los profanos, sabrán comprender. Los que resistan, los que escapen de la horrible tormenta moral, apenas si podrán encontrar, entre tantas ruinas acumuladas, los frescos senderos floridos, verdeantes y sombríos, a través de los cuales anduvieron antes de cara al sol del arte, que se revela a los escogidos caminantes hacia el zenit, "ad su pera per aspera".

Para los intelectuales, la vida, según la opinión del llorado Remy de Gourmont, es menos hecha para ser vivida que para ser pensada; "qui ne pense pas sa vie ne la vit pas." ¿Cómo puede "pensársela" en estas horas infecundas, cuando es ya tan grave mal llegarla a vivir y más fácil perderla que el ganarla?

Octavio Uzar.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

El estreno de anoche

En la Comedia. — La mujer de hielo o el Ladrón Lince

El estreno de anoche en el teatro de la calle Carlos Pellegrini, sin llegar a constituir un ruidoso éxito, ha logrado ser recibido amablemente por el público que llenaba la sala.

Se trata de un joven de la aristocracia que se enamora de una mujer fría a la que solo le agrada la lectura de las hazañas de los ladrones... Jaime, aristócrata, simula cometer varios robos y llega hasta la casa de Eva a sustraerle un collar de perlas. La mujer fría recibe a Jaime que se titula jefe de policía y le participa que esa alhaja le será sustraída. Entre tanto llega el verdadero jefe de policía que está avisado por Jaime y éste le hace creer a Eva que se ha titulado jefe para despistar y que se le permita la entrada a la casa. Le atan a una silla mientras Eva arroja el collar hacia una habitación contigua de donde la sustrae Jaime desapareciendo.

Otro detective hace que reconozcan al maniatado como el verdadero jefe y hace también comprender que Jaime es el verdadero ladrón.

Jaime avisa a Eva que a los ocho días recuperará el collar y disfrazado de criada y en combinación con el hermano de aquélla, llega al aposento de Eva y al colocarle un botón deposita en su cuello el famoso collar de perlas.

Jaime se descubre como el autor del robo y pide perdón a su enamorada, en cuyo instante es detenido.

El detenido hace que el detective saque de su frac un documento que le acredita su verdadero título de noble. Aparece el hermano de Eva y hace saber a todos que es una farsa a la que ha cooperado en bien del "noble", su íntimo amigo.

Eva que está enamorada de "El Ladrón Lince" le perdona y allí termina la farsa.

La interpretación muy correcta, distinguiéndose Lamas, jefe de policía; de la Vega (Jaime) y Cibrián (detective) y la señorita Pepita Meliá (Eva), la mujer de hielo. Fué la que estuvo más en carácter según opinión de Acasia Guerra.

Hoy se repite "La mujer de hielo o El ladrón lince", en vermouth y tercera de la noche. En 2.a sube a escena "Los capitanes del czar" y en última "La alegría de los viejos".

Finalizará el espectáculo con la presentación de Marieta Tubau "bis" que cantará varios couplets con la gracia y nerviosidad que le es característica.

EL TEATRO CATALAN EN EL BUENOS AIRES

Estreno de "La Mare", de Rusiñol

La sala del elegante teatro de la calle de Cangallo, presentaba anoche animadísimo aspecto. Ocupaba la platea y los palcos lo más selecto de la colectividad catalana, que a más del deseo de aplaudir su teatro, premia la labor entusiasta de los artistas, que cada día ponen mayor amor en su tarea.

Santiago Rusiñol, escribió "La Mare" en Mallorca, entre los riscos de la poética Valldemosa, a la sombra de la Cartuja de los Bernardos, en donde anidaron durante un invierno Jorge y Chopín. Desde aquel invierno famoso, Valldemosa ha sido la Meca de los artistas. Las frondas de ensueño de Miramar, realzaron sus encantos gracias a lo señoril de un archiduque bohemio, que acaba de rendir tributo a la eterna segadora.

Es más intenso Rusiñol cuando borda sobre el cañamas de la ironía, que cuando trata de llevar al teatro pensamientos que bucean el alma humana. "La Mare" tiene más de prédica un tanto empalagosa, que de drama vivido. Cuando la obra peligra perder su centro de gravedad, el poeta delicado, sutil, evita la caída, ganando con un trazo el corazón de los que le escuchan. Cuando la prédica acentúa su tonalidad gris, un personaje hace estallar la risa, esa risa franca, espontánea, que aflora siempre en los labios del pintor-poeta.

El amor de madre, eje alrededor del cual pretende Rusiñol que gire la acción de su drama, es un tópico sobrado manido en el teatro para dar la novedad. Palou y Coll agotó la papeleta en su Doña Constanza de "La campana de la Almudaina". Los finales de los actos son de latiguillo pero estas son concesiones que cuando son como en "La mare", de buen gusto, no merecen censura. El diálogo languidece en ciertas escenas por ser Rusiñol pintor y llevar a su obra teorías estéticas más de discusión de Ateneo que materia prima para el teatro. Reseñor de éste livianos reparos la obra, en conjunto, sino la mejor del autor de "La alegría que pasa" y de "Lo Pati Blau" no hace desmerecer las condiciones verdaderamente excepcionales de Rusiñol para cultivar con éxito la escena. Si la obra fuera menos retórica y más vivida hubiera ganado mucho en verdad.

Falta quizá a los personajes que intervienen en la fábula estrenada anoche, consistencia; pero se mueven con desenvoltura, y ello basta para entretener siempre y para conmover en más de una ocasión.

La obra fué muy bien interpretada por todos los artistas que en ella tomaron parte, sin excepción. Es muy loable, lo repetimos, el amor que muestran para el teatro que nada tiene que ambicionar al de otras lenguas que se hablan en España.

La empresa del Buenos Aires ha decidido celebrar una vealda en homenaje al más grande de los actores catalanes, Lleo Fontova, padre de los dos maestros y concertistas de piano y violín que con tantas simpatías cuentan entre el público porteño. La idea, se nos antoja excelente, y de una indiscutible oportunidad. Quizá la obra que se ponga en escena sea "La Dida", en la que tanto brillara su talento de actor. A la velada se le darán grandes proyecciones, coronándose el busto del gran artista, y leyéndose poesías castelalnas y catalanas en su loa.

Para el día de Reyes, jueves 6 del mes en curso, se pondrá en el matinée en escena "La Mare" y por la noche se estrenará "Els Vells", de Ignacio Iglesias, la mejor de las obras de este ceelbrado comediógrafo catalán.

El sábado, velada a beneficio de la notable actriz Carmen Jarque, con el drama de Angel Guimerá "La filla del mar" y el boceto cómico de Creuset "La morta", tan discutido al estrenarse, por su tendencia. Para esta función se han recibido numerosos pedidos de localidades, lo cual adelanta lo brillante que promete ser. Todo lo merece la beneficiada, alma máter de la compañía. Las dos obras son estrenos en Buenos Aires.

BENEFICIO DE LA SEÑORA MARY

Entrevista con la joven actriz. — Su carrera artística. — Estreno de "El instante" y un instante agradable.

Si la característica del Apolo es en las tablas una de las figuras más pintorescas y ocurrentes, en familia es una señora cuya juventud vivaracha y alegre la hace simpática a primera impresión. En realidad, con la señora Mary se lleva un chasco. Viéndola en escena, interpretando con tanta exactitud los personajes de peluca blanca, se presume en ella una señora entrada en años, por lo menos. Y claro, al encontrarse con lo que ciertamente es, se sufre una decepción, es decir, una agradable decepción. Y esta circunstancia la hace más asequible, propiciando mayormente el trato. Desde luego, por nuestra parte, hay sólo un interés reporteril y obedeciendo a ese interés fué que le intrevistamos y que tuvimos el gusto de pasar por aquella agradable decepción destinada a cuantos no sospechan en una joven la cualidad de simular edades con entera naturalidad.



—Señora: queremos enterarnos de su carrera artística. ¿Empezó trabajando desde muy joven? — preguntamos.

—Sí, a los diez y seis años — nos repuso nuestra interlocutora con traviesa intención. — En el Moderno.

—¿De característica?

—¡No!... Así no más... de segunda dama joven.

—¡Ah! pensábamos que desde el principio hizo usted pelucas...

—¿Es una alusión?

—De ninguna manera, y perdónenos que sin quererlo hayamos hecho un chiste gallego. Tuvimos la intención de decir si desde que comenzó trabajando interpretó viejas...

—¡Ah!, eso es otra cosa... No, no fué así. Apenas hace un año que hago de característica. Yo tiré siempre para actriz seria...

—La juventud, ¿verdad?

—Sí, la juventud por un lado y las qué se va a hacer. ¡Si una pudiera realizar siempre lo que desea! Además, los tiempos han cambiado y hoy los autores y el público no quieren cosas serias. Sólo tratan de divertirse. Y es claro, tenemos que someternos y esperar que venga la buena época para volver a lo de antes...

—¿A los diez y seis años?

—Sí... a los diez y seis artísticos, para comenzar de nuevo por la vieja senda, como dice el poeta...

—¿Y podrá hacer la reversión?

—¿Lo qué?

—La reversión?

—¿Con qué se come eso?.

—Queremos decir el salto atrás.

—¡Ah! Quién sabe. Pero creo que sí. Por lo pronto, siempre que puedo, me sigo entrenando. Ahora, por ejemplo, con motivo de mi beneficio, voy a ejercitarme un poco. En esta obrita "El instante", que vamos a estrenar, hago de actriz. Ya verán que no lo hago tan mal...

—Lo veremos. Sin embargo, nos adelantamos a declararle que preferiremos verla de la otra manera...

—¡Cómo! ¿De vieja?

—Sí... de vieja artística. Y a propósitos, advertimos que aun no nos ha dicho su edad exacta, cosa que debimos preguntarle primero que nada, de acuerdo con el procedimiento de los exactacronistas o "críticos", como ellos se llaman.

—Es verdad.

—Veinticinco...

—¿Veinticinco?

—Sí, soy del 90; como los radicales.

—Lo que no deja de ser un agravante...

—¿Por qué? —

—Don Joaquín sabrá explicárselo. Es tan entendido en política como en teatro. Y después ya tendrá Ud. cuidado de usar en otra ocasión esa circunstancia para testimoniar la época de su nacimiento.

—¡Ah! muy bien. Le pediré a mi querido director que me lo explique. ¿No es muy feo?

—Caramba... eso lo dejamos librado a su criterio.

—No, me refiero a los radicales.

—Según: allá lo verá usted.

Y con esto dimos por terminada nuestra entrevista, que, como se ve, ha sido con una joven de veinticinco abriles y no con una señora entrada en años, como nos imagináramos.

AVISOS UTILES

Se ofrece un secretario para tonadillera ingénua. Recurrir al gato Mendizábal.

Tintorero, especialidad en el cambio de colores a las flores, se ofrece muy baratiere.

El actor Baena atiende pedidos.

Directos de empresas de pompas fúnebres se regala. Gil Gutiérrez informará.

Cómicos para veranear en los cafés de la Avenida se ofrecen a montones y hasta regalados.

Se ofrece a precio reducido un director de escena. Por teléfono atiende pedidos el señor Asensio.

Tenor cómico con poca gracia regala uno Manolo Fernández. No es Bódalo.

Corredores para la venta de gatos necesita varios el señor Monje.

Caballito blanco necesita con urgencia Higinio Sierra. Se prefiere con recomendaciones.

Pijamas necesita varios para veranear el actor Gallego.

Contrato se precisa uno para Cañada Verde. Al que se lo encuentre lo gratificará La Zazá.

Vales para pagar nóminas necesita varios libros el actor Parravicini.

Repertorio nacional necesita con urgencia el genio del circo Pablo Podestá. Pagará muy bien, ¡ojo!.

Clienteía no para el teatro sino afectos a las carreras, necesita muchos Telémaco.

Lecciones de tango da a precios reducidos el doctor Ratti del teatro Apolo.

Perrito blanco y lanudo, regala uno Pierina De Alessi.

PEPITA SIRVENT

El primero del corriente ha debutado con extraordinario éxito en el teatro Florida de Mendoza, la aplaudida tonadillera señorita Pepita Sirvent (la niña del garrotín).

La señorita Sirvent, vencedora de nuestro concurso de tonadilleras, donde obtuvo el primer premio, medalla de oro, ha puesto el domingo en Mendoza y se lleva el público de calle. La niña del garrotín vale y no hay nada que hacer.

Su corta actuación en el teatro, pues apenas hace ocho meses que se dedicó a cantar couplets, le han servido para conquistarse un puesto de primera fila y no está lejos el día en que figure entre las verdaderas estrellas de varietés.

En el mismo teatro actúan con general aplauso el profesor Calvetty, propietario y administrador general del famoso y sabio "estrello" el perro Thim. La Iberia, bailarina, Los Reyes y el "Trío Ruiz".



La compañía española en la que figura como director Pepe Barrio merece las simpatías del público de los viñedos.

La noche del debut de Pepita Sirvent, se puso en escena la comedia "Lanceros" y la zarzuela "Chateau Margaux", que fueron interpretadas por la contraalto del género chico señora Elvira Pinós, y señora Gómez y los actores Berrio, Sirvent y Saval.

La temporada del teatro Victoria de Mendoza se presenta bajo los mejores auspicios.

LA FIESTA DEL SABADO

El sabado 8 del corriente tendrá lugar en el teatro Nuevo, un festival criollo, con el concurso de conocidos autores nacionales y afamados payadores y cantores populares.

El programa confeccionado para dicha función es el siguiente:

1.o Sinfonía por la orquesta.

2.o Gabino Ezeiza, Ramón Vieytes, Nicodemo Galindez, Hnos. Frigoli, L. Ríos, Tomás Davantes, Federico Curlando y Antonio Cazziano.

3.o Gran pericón y bailes nacionales.

4.o Payadas de contrapunto.

5.o Tristes, milongas, vidalitas y estilos nacionales ejecutados por notables guitarreros.

6.o Conferencia sobre cantos y cantores populares por el conocido autor nacional Nemesio Trejo.

7.o El popular drama el 5 actos y 15 cuadros, original de Eduardo Gutiérrez, titulado, "Juan Moreira", "El Alcalde don Francisco" y "Cocoliche", los aplaudidos y conocidos autores nacionales señores Alberto B. Vacarezza, Eugenio Gerardo López y Carlos M. Pacheco.

8.o Conferencia en cocoliche por el autor nacional señor Carlos M. Pacheco, quien disertará sobre diferentes temas de la guerra europea.

9.o Acto de concierto, en la que tomarán parte el conocido compositor Osman Pérez Freyre y distinguidos cultores de la música criolla.

Como se ve, el programa no puede ser más interesante y novedoso y dará lugar a que ese día presente el Nuevo un elenco completo. El precio ha sido fijado en $ 2.50 la platea.

LA COMPAÑIA MOLASSO

Su arribo a esta capital. — Actuará en el San Martín

En el vapor Cabo Corrientes llegaron esta mañana de Montevideo, los elementos que componen la troupe que dirige el actor señor Juan Molasso y en la que figura la festejada bailarina "La reina de la danza) señorita Renser. Actuarán desde el martes próximo en el teatro San Martín con la empresa Rey y Cía.

Explotarán el género mímico poniéndose en escena varias pantomimas de gran aparato y de las que es autor el mismo señor Molasso.

Como actriz figura la señorita Sérnia Molasso de quien se nos dan los mejores informes.

El debut de esta compañía ha despertado gran interés y se cree constituirá un acontecimiento teatral.

AIDA CELESTINA

Ha entrado a formar parte del elenco de la compañía de Muiño, que actuará en el Nuevo, la conocida actriz señora Aída Celestino, uno de los elementos más discretos del género nacional.

Geme está encantado con este contrato y con los elementos que ha reunido el popular Muiño.

UN CONTRATO SENSACIONAL

El inventor de la valija salvavidas señor Martinengo ha sido contratado en el teatro Avenida, para representar esta noche el espía de los Madgyares.

EN EL ROYAL

La compañía nacional que dirige Pedrito Gialdroni, nos ofrece para esta noche, en última sección, el estreno de la opereta bufa en un acto y cinco cuadros, inspirada en un famoso cuento árabe, música del maestro Coll, libro del señor Telémaco Contestábile y Alberto Juzman, titulada "Alí-Benjuí".

La empresa del Royal no ha reparado en gastos y presentará la obra con lujoso decorado.

Los títulos de los cinco cuadros en que está dividida la opereta Contestabiliana, son los siguientes: 1.o En la Inopia; 2.o En Triflis; 3.o La herencia de Tus-ku; 4.o En la vía pública, y 5.o Alí Benjuí, Kalifa de Taflis.

En el desempeño de "Alí Benjuí" tomarán parte los principales elementos que dirige Gialdroni, entre ellos las señoras Catá, Apachinette, Lahoz, y actores Gialdroni, Simari, Arata y Daduccio Rodríguez.

Completan el cartel de esta noche "La Prensa de hoy" y "Los pronósticos de Martín Gil".

Próximamente se estrenará la revista de actualidad en un acto, original del poeta Serrano Clavero, música de Coll, titulada "Album porteño".

LA MADRILEÑA

Josefina Tapias, conocida en el mundo teatral por La Madrileña, ha llegado del Rosario, donde ha actuado con mucho éxito. La aplaudida tonadillera trabajará en uno de los teatros de esta capital.

TEATRO LAPRIDA

Su próxima reapertura

Anoche fué firmado un contrato de arrendamiento por el término de un año, entre los propietarios del teatro Laprida, situado en la calle San Juan, y el actor español señor Alonso.

Actuará una compañía española, de comedias y zarzuela formada por elementos conocidos de nuestro público y bajo la dirección del hoy empresario Alonso.

En el elenco figuran la actriz señora Luisa Tomás y la tiple señorita Cármen Palau.

El debut se realizará el 25 del corriente poniéndose en escena tres obritas de género chico.

Los espectáculos serán por secciones y a precios populares.

Quedan prevenidos los cómicos desocupados por si en este revoltijo se pesca un contratito para el invierno, que se presenta muy difícil.

¡COMO SE DIVERTIMO!



Sport divertidísimo a que se dedicarán los cómicos de género chico, durante la estación de verano.

DE ROSARIO

Dice nuestro colega "Crónica" en su númeero d ayer:

"Trinidad Plá (La Criollita)—

Un suceso constituyó ayer el debut en el café de La Bolsa de nuestra comprovinciana tonadillera "La Criollita".

El café de la Bolsa, que sin duda alguna es el preferido entre los "habitúes" a esa clase de espectáculos, se vió ayer sumamente concurrido.

Para esta noche se ha confeccionado un interesante programa cinematográfico tomando parte también "La Criollita", que tan lisonjeero éxito obtuvo anoche."

¡Conformes!

"Sabina estrila—

Ya nos parecía mucho peedirle a Tata Dios, que la revoltosa Sabina no estrilara y diera curso a su punzante lengua.

Además de la bronca que se ha catado (perdón Olinda) porque han retirado del cartel "La mazorca" y "El señor que hace como si fuera intendente", obras únicas en las que podía lucir su cuerpo y andares, se ha "cabreado" porque dijimos que se ponía mucha crema para blanquearse los hombros y demás cutis visible.

¡Qué le vamos a hacer, si ha salido medio tostadita! Peor sería que lo moreno fuese debido al poco uso del jabón pero ya estamos informados que sobre este punto no hay caso, está todo en regla.

Así que modere sus expresiones y no vaya a hacernos decir que si tiene limpio el cuerpo, tiene sucia la lengua.

Nota — Si hemos empleado algunas palabritas lunfardas se lo debemos a Olinda, que siempre usa este idioma."

Continúa nuestra conformidad!

"Pastora Imperio—

Noticias recibidas de Chile y que aún no han tenido confirmación, nos anuncian que esta bailarina y tonadillera española, piensa hacernos una visita de despedida.

Después de una temporada allende los Andes, Pastora con la pareja Falco-Morita y el cuadro de comedias Herrero-Soriano, piensan desandar su viaje volviendo a actuar en las mismas ciudades que visitara en su tournée.

Por lo tanto y si no mienten nuestras informaciones, para antes de fin de mes, tendremos a la gitana, entre nosotros."

En lo de Pastora República de Andorras, no estamos conformes.

Que no venga la caravana de gitanos que se queden en el bosque. Que no venga!!!

SAN MARTIN

Muy concurrido se vió anoche este coliseo, donde cada día gusta más la compañía que dirige el célebre actor italiano Alberto Capozzi. Hoy se estrena el Sketz en 6 partes, original de A. Capozzi, titulado "El hombre que mata".

EL MEJOR FILM NACIONAL



Se estrenará pronto en el Empire Theatre

NUEVO

Confirmando nuestra noticia de ayer, el martes 11 debutará en este teatro la compañía cómica nacional en la que figuran los conocidos artistas Enrique Muiño, Aurelia Ferrer, María Luisa Notar, Livia Zapata, Aída Celestino, Rosa Martínez y otros elementos de valía. Los espectáculos serán por secciones, al precio de $ 0.60 y alternará con dicha compañía al final de cada sección, los mejores números de varieté con el objeto de dar variedad a los espectáculos.

La empresa cuenta con varias obras para estrenar, lo que unido al buen conjunto de compañía y al módico precio establecido, auguran una brillante temporada. Las obras elegidas para el debut son "La cuartelera", "Las provincianas" y "Los Peñaflor".

AVENIDA

La compañía española de opereta y zarzuela, que dirige Luis Navarro Sola, representó anoche con mucho éxito la conocida zarzuela "La Bruja", distinguiéndose en su interpretación la tiple Galvan y los señores Espí, Salvador y Parés. Muy bien la orquesta dirigida por el maestro Antonio Lozzi.

Para esta noche se anuncia la zarzuela en cuatro actos "Los Madgyares" y dado el reparto hecho, no dudamos obtendrá un éxito. El viernes se pondrá en escena la clásica zarzuela de gran espectáculo, Pepe-Hillo, que hace muchos años no se representa en Buenos Aires y para la cual se ha pintado el decorado por el escenógrafo Carotini, y se ha confeccionado un lujoso vestuario en la casa Luis Musso.

MARCONI

Como era de esperar, el teatro Marconi — vulgo Colón del oeste o de los mercados — se vió anoche con una sala ocupada por sólo doce personas.

La entrada arrojó un total de "siete pesos" moneda nacional, suma que no alcanzó a cubrir la propiedad con que el gran "Miquelite" obsequia a todas las empresas de compañías.

El cine del Marconi a $ 1.50 la platea y "en oscuro" no puede ser!

"Luz" es lo que va a faltar en el teatro de la calle Rivadavia.

BUENOS AIRES

La compañía catalana que actúa en este teatro descansa esta noche, anunciándose para mañana 2 funciones; por la tarde se pondrá en escena el drama en 3 actos de Ignacio Iglesias "La mare eterna" y la comedia en un acto de José María Pons "Mala Nit" y por la noche se efectuará el estreno del drama en 3 actos original de Ignacio Iglesias "Els Vells".

PROXIMOS ESTRENOS

La compañía que dirige el actor Lamas prepara para el viernes el estreno de la zarzuela en un acto "Hace falta una mujer", y para el lunes el sainete de Carlos Arniches "La casa de Quirós", el último éxito de Madrid.

Se reprisará "¡¡Sopla!!" de Franco "Fecundo" Padilla, música de Palacios y Metán (lagarto!!, lagarto!!) que sufrirá algunas reformas. Los cómicos de Lozada se han provisto de amuletos contra los fluídos de Metán.

"La España torera", de Gil Gutiérrez, fué leída a la compañía, pero aun no se ha repartido la obra, lo que hace creer que será reprisada en 1977.

"EL CAMINO DE LA VIDA"

Anoche fué leída a la dirección del teatro Moderno, una comedia en tres actos, titulada "El camino de la vida" de la que es autor el señor Juan Andrés Pulido.

La lectura ha dejado muy buena impresión por lo que Brieba piensa estrenarla enseguida.

De esta nueva producción tenemos los mejores informes y se cree que logrará alcanzar un franco éxito.

MODERNO

Con mucho éxito sigue actuando en este teatro la compañía nacional que dirige el primer actor José Brieba. Esta noche en función de moda se representarán "Violación de domicilio" y "La niña a la moda", de Belisario Roldán. El sábado se reprisará la comedia en 3 actos "El decir de la gente", del conocido periodista señor Roberto Bueno, que tanto éxito obtuvo cuando su estreno.

CASINO

Sigue actuando con mucho éxito la compañía de este coliseo en la que se distingue la famosa troupe japonesa "Hamamura" que cada día obtiene más aplausos. También se ven con agrado Jack and Melbourne, Satatrele Campbell and Baisden, Celso, hermanas Giorgis, Reina de Andalucía, Jane Cleo y la Mangacha, los cuales tomarán parte en la función de esta noche.

DE MADRID

EL GENERO CHICO

Lo que dice Alejandro Miquis

El género chico no se resigna a sucumbir. Acorralado por todas partes, ni cede ante el empuje del grande, ni se rinde a las varietés, que comienzan a reconquistar el terreno que perdieron en las salas de cinematógrafos, ni ante el mismo "cine", que parecía definitivo triunfador, se entrega y depone las armas. Lejos de eso, la semana que acaba de transcurrir nos ha traído como un resurgimiento: los primates del teatro por horas, Arniches y los hermanos Quintero, han dado obras en los dos teatros en que Chicote se esfuerza en conservar la tradición. En Apolo y el Cómico han estado las novedades perdurables de la semana.

La obra de los hermanos Quintero lleva por título: "Diana cazadora o Pena de muerte al amor", y seguramente que no fué en el propósito de sus autores una obra maestra, ni siquiera una obra trascendental. Quizá por eso es mejor y fué más del agrado del público que otras de más fuste.

Pertenece, en efecto, al género en que los hermanos Quintero han triunfado siempre. Es un sainete andaluz, un nuevo cuadro de costumbres de "la tierra", de esos que los autores de "El amor que pasa" saben trazar magistralmente. Menos intenso que otros del mismo género y de los mismos padres, en ningún momento tiene la nota de sentimentalismo que da a una parte de la obra de sus autores ciertas semejanzas con una fórmula moderna de teatro francés, sin perjuicio de que sea, por su corte y traza, muy castizamente castellano y dicho se está que menos aun tiene, como otras obras hermanas suyas, propósitos trascendentales de los que dan carácter a la comedia propiamente dicha.

Parecería desde luego un mero apunte escénico destinado a servir de engarce a unos cuantos números musicales si los autores hubiesen acertado a encontrar situaciones musicales y si la señorita Rodrigo, hubiese acertado a dominar con su labor la de los libretistas; pero no se da ninguna de estas condiciones. Los números no son parte esencial de la obra, sino superpuestos en ella, y la señorita Rodrigo, buena compositora, sin embargo no acertó a darles la agilidad y frescura que la música popular, a cuyo género debe de "Diana cazadora", pide. De estas dos deficiencias—si se hubiera tratado del propósito que señalado queda — resulta que en la obra estrenada en Apolo domina lo que ella tiene de sainete y como tal y sólo como tal agradó y sigue agradando al público.

Claro está que esta obra no acrecentará la fama de los autores; pero tampoco será rechazable de entre sus producciones. Es, en suma, un sainete más, perfectamente cumplidor del propósito de distraer al público durante una hora, y aunque no pase, como no pasa, de ahí, basta con eso para que no sea, ni mucho menos censurable.

La obra de Arniches, estrenada en el Cómico, tampoco es un acierto completo de su autor, que tiene otros mayores en su repertorio. Lo sería, indiscutiblemente, si el acto segundo fuese semejante al primero; pero, por el contrario, son enormemente diferentes y la obra, en lugar de crecer, como sería necesario para que por completo convenciera, decae. Menos mal que la fuerza del acto primero basta para sostener al segundo y que, aun con la debilidad de éste "La casa de Quirós", que así se llama, logró excelente éxito.

La superioridad del primer acto consiste, sobre todo, en una indudable maestría de la composición y en el feliz hallazgo de un tipo de monomaníaco de los blasones que está perfectamente concebido y trazado; y la inferioridad del segundo se debe, sobre todo, a que en él su autor apura excesivamente una situación que ni en su conjunto ni en sus detalles es nueva. Tal como las cosas que dan al final del acto primero, ningún autor mediocre sacaría más partido de aquella exposición; pero el señor Arniches es, a pesar de todos sus defectos, el maestro del género, y una vez que sin obligarle a nadie puso a sus personajes en aquella situación, estaba obligado a sacar más partido de ella. En lugar de hacerlo se limitó a escribir un cuadro de "sainetón" de lo más gordo posible y a apurar una situación con riesgo, muy patente en algún momento, de que la obra fatigase al público.

Por fortuna para el autor y para la empresa de Cómico, el primer acto había convencido completamente a los espectadores y, a pesar de todo, con él bastó para que el segundo fuese también aplaudido.

Aparte esas dos obras de género chico, la semana sólo nos trajo como novedad una comedia en tres actos, traducida del inglés, estrenada en Cervantes y demasiado "pantomimesca" para los gustos de nuestro público; y una opereta, o mejor dicho para conservar la calificación que da el cartel, un "vaudeville" con música, estrenado en Eslava con el título de "El capricho de las damas". De la primera de esas dos obras no vale la pena de hablar, puesto que desaparecieron inmediatamente del cartel y de la segunda tampoco cabe hacer un análisis detenido.

Alejandro Miquis.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La mujer de hielo.—A las 8.45 p. m.: Los capitanes del czar, La mujer de hielo, La alegría de los viejos. En ambas funciones couplets por María Tubau.

SAN MARTIN — Tournée en Sud America del célebre artista cinematográfico Alberto Capozzi — Hoy, a las 6 p. m.: El misterio de las cartas, Uno de los honestos.— Noche a las 9: La vedova dalle camelie, El misterio de las cartas, El amigo, Estreno: El hombre que mata.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela. Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola — Hoy: Los Madgyares.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: Función extraordinaria en honor y beneficio de las actrices Mary-Palomero.—Estreno: El instante, Fué una noche en la Opera, Estreno: El conde de Ollendorf.

MAYO

Gran compañía de zarzuela española — Espectáculos por secciones — Próximamente estreno.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

El programa de la reunión de mañana no es de los que llaman mayormente la atención, pero ha de tener su interés, sobre todo que es superior a los de las dos últimas reuniones, aunque se nota también en éste escasez de anotados.

La carrera de productos, punto de mira en estos momentos, y la presencia de algún animal de clase compensará la falta de número de inscriptos en algunas pruebas.

Nueve son los productos que se preparan a disputar su primer triunfo, de los cuales seis ya han corrido y tres harán su debut.

Entre los conocidos se destacan netamente Mandinga II y San Julio, segundos respectivamente de Ranquela II y de Cristalino.

Como performance, la del hijo de La Rubicon es superior a la de San Julio, y como ya en la primera carrera lo sostuvimos como candidato, lógico es que lo volvamos a pronosticar.

De los debutantes, puede citarse con preferencia a Aquisgran, un hijo de Riesco compañero de Cristalino, de fuerzas más o menos parecidas y por lo tanto con grandes probabilidades de poder ganar.

Edith Cavell, una hija de El Chacho que en sus ejercicios demuestra ser bastante regular, es también candidata a poder alternar con éxito.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Green Pill—EGNAZIA
" Presurú—GREEN LAD
" Oregón—ST. AMISTAD
" Cáustico—FULL HAND
" Ginger—MANDINGA II
" Gossamer—BIZET
" Last Reason—AGUERRIDO
" Lechuza—REDENTOR

Por las pistas

De la primera carrera—

Gay Tine que viene corriendo mal no ha hecho adelantos como para creer en su triunfo.

La hija de Gay Simón cubrió 700 metros dirigida por G. Cariola.

—Moneda dirigida por Roberto Carabajal ejercicio sobre la partida de práctica.

Las últimas carreras de la pupila del stud Vihuela son bastantes malas.

—Rosa Fuego que hace tiempo no corre reaparece en buenas condiciones.

Máximo Acosta que será el encargado de correrla, la trabajó sobre 700 metros con buen éxito.

—Mediana fué trabajada por su jockey Pedro Costa.

La hija de Américo puede ser el lance de la carrera.

—Eguazia que termina de entrar segunda de Binette en 1'76" 4|5 los 1100 metros ha seguido muy bien y se señala como una gran candidata.

La hija de don Pepe hizo un buen apronte preparatorio dirigida por Manuel Lema.

—Old England fué trabajada por J. Etchechury. La hija de Old Man es seria pretendienta a su primer triunfo.

—Riense cubrió 700 metros dirigida por Alfredo Navarro. La pupila del stud María Elena anda como para poder ganar.

De la segunda carrera—

Scarron dirigido por Celestino Finucci y a la par de Kota con el peón se condujo regular en el apronte de 700 metros a que se le sometió.

—Cruel no es de los que sobresalen pero está en su categoría y puede muy bien corresponderle el triunfo.

El hijo de Orleans cubrió 700 metros con tren de carrera dirigido por Roberto Carabajal.

—Green Lad está muy lindo y anda como para poder ganar.

El hijo de Evergreen, dirigido por E. García hizo un buen apronte de 700 metros acompañado de Heroina que dirigía Roberto V. Lanatti.

—Dolfo sin novedad en la preparación que se le conoce.

Dirigida por Camilo L. Fernández hizo 700 metros a la par de Don Federico con el peón.

De la tercera carrera—

Chulo ha seguido muy bien a raíz de su triunfo sobre Posadas.

El hijo de Old Man produjo un excelente apronte sobre la partida dirigido por su entraineur Julián Roncales.

—Pegaso que termina de ganarle a Presurú fué trabajado con buen éxito dirigido por A. Sánchez quien también lo correrá.

—Caucaso que hace tiempo no corre reaparece en buenas condiciones.

Al hijo de Tucumán lo trabajó Camilo L. Fernández con tren de carrera sobre 700 metros.

—Topacio II dirigido por Pablo Claverie en la partida que se le hizo se condujo bien.

lidades a producir un buen sport.

La pupila del stud Arcos hizo 700 metros con buen éxito dirigida por Aurelio Balstroqui.

—Martoche dirigida por Máximo Acosta como de práctica en el ejercicio de 700 metros que se le hizo.

De la cuarta carrera—

El Es dirigido por el peón, regular en los 700 metros.

—Pico de Oro ha seguido bien después de que obtuvo su primera victoria.

El hijo de Tonic dirigido por A. Sánchez hizo 700 metros a la par de Juez de Raya con el peón.

—Corchito está muy lindo y en condiciones de poder mejorar en mucho su última carrera.

—Max Linder dirigido por Carmelo Fernández cubrió 700 metros en 47" 1|5.

—Dividendo dirigido por Heddo Sormani ejercicio de 800 metros en 48".

—Centauro aprontó bien en la partida a que se le sometió dirigido por A. Sánchez.

—Our Majesty que reaparece lo hace en perfectas condiciones de preparación.

David Englander que tendrá su direccción en la carrera fué el encargado de trabajarlo.

—Full Hand está muy lindo y anda corriendo una enormidad.

El hijo de Old Man dirigido por Ricardo Liceri cubrió 800 metros en 46" 1|5.

De la sexta carrera—

Bizet que tiene una carrera bastante favorable se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que lo sometió David Englander.

—Sombrio fué trabajado por Sebastián Ruiz.

El hijo de Victor Hugo parece haber declinado de forma.

—Cracker aprontó muy bien en 700 metros dirigida por Roberto V. Lanatti.

—Espartillar está muy lindo y si se le dirige con tino puede producir una buena carerra.

Cubrió 700 metros dirigido por Manuel Lema.

De la séptima carrera—

Aguerrido está lindísimo y a pesar de la ventaja en el peso que le toca dispensar es el candidato de mayores probabilidades.

Al hijo le Polar Star le trabajó su jockey David Englander.

—Deseada fué trabajada por Máximo Acosta.

La hija de Orange liviana como va puede ser una seria contraria.

De la octava carrera—

Maraschino que ha recuperado su buena forma produjo un buen ejercicio de 1000 metors dirigido por David Englander.

—Gringuito sin novedad en la preparación que se le conoce.

Al hijo de Old Man lo trabajó Máximo Acosta.

—As de Oros II, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

Al pupilo del stud El Talar lo trabajó el peón.

Informaciones generales

Rosa Fuego, que hace su rentrée, se halla en excelente estado de preparación y la recomendamos muy especialmente.

Con Egnazia su compositor cree materialmente imposible perder. Si es bien dirigida, es la probable ganadora.

Green Lad reaparece y en tan modesta compañía es de esperar que obtenga la victoria.

Cuenta con regulares ejercicios.

El stud Amistad hará correr a Devil Man, con el cual confía adjudicarse la tercera carrera.

El mañero hijo de Diendonné, Pegaso, si repite su última carrera, es un punto alto de matar.

Full Hand por su segundo puesto de Farol a media cabeza, es el candidato obligado de la carrera.

Esa carrera al hijo de Old Man le ha servido para completar su estado.

Entre Mandinga II y San Julio debe buscarse el ganador de la carrera de productos.

De los inéditos nos agrada Kakuray, que cuenta con menos ejercicios.

Bizet, cuyos grandes adelantos viene poniéndolos de manifiesto en cada compromiso que cumple, es el candidato que más nos agrada.

Su principal enemigo es Espartillar, que si lo dirigen con acierto puede derrotar a nuestro favorito.

Aguerrido, no obstante ir dispensando mucha ventaja en el peso, impondrá su clase en la séptima carrera.

Deseada puede correr bien, pues así lo hizo el día que reapareció y le tocó ocupar el tercer puesto de Eureka III.

Royal Drop, por su anterior performance, segunda de Massenet, es una gran candidata en la prueba del desquite.

Uno que corrió muy bien, ocupando el cuarto puesto fué Maraschino.

El hijo de Calepino puede ganar.

As de Oros II se encuentra bien preparado, pero tememos que la distancia influya para ser derrotado; sin embargo, será nuestro candidato.

Verona

UN SENSIBLE CONTRATIEMPO

Según informes de nuestro enviado especial en la vecina orilla, parece que la crack de aquellas pistas, la hija de Maroñas, no tomará parte en la gran carrera de mañana por haber sufrido hoy un contratiempo al ser sometida a un trabajo.

Es de lamentar este accidente por cuanto la ausencia de Verona a no dudarlo restará lucimiento e interés a la gran prueba.

Calambour

SU EJERCICIO DE HOY

Nuestro enviado especial en la vecina orilla nos comunica que el hijo de Duarte y Carcajada fué sometido esta mañana a un ejercicio en 800 Arcuri, desempeñándose muy bien.

Parece que el pupilo del Alvear no ha sentido mayormente el apresurado viaje.

Los éxitos marean

Indiscutiblemente, cuando un profesional, sea jockey o entraineur, que salido de la nada se ve de buenas a primeras ocupando un puesto preferente debido a sus continuos triunfos, llega a marcarse de tal modo que se olvida por completo de lo que ha sido, para darse una importancia rayana en lo ridículo.

Algunas victorias conseguidas y cuatro aplausos tributados en un momento de entusiasmo, transforman por completo al individuo cuando éste es de la clase y "calidad" del que nos ocupamos en este suelto.

Hay un jockey que corre bien, porque se le confían elementos de primera, que ha logrado ocupar uno de los puestos sobresalientes en la temporada que acaba de fenecer por una serie de coincidencias favorables; y ese cuarto de hora en que la Fortuna lo ha protegido, ha sido lo suficiente para que se olvidara de lo que fué y pretenda darse una importancia que nos hace tener para con él una sonrisa que es de lástima, de compasión, porque otra cosa no se merece.

Ni con su traje de paisano, ni aun cubierto con la vestimenta de jockey puede negar su cría, venido seguramente de Oceanía, donde más abunda su familia, se ha cubierto los largos pelos de su cuerpo, pero le ha quedado su cara que lo denuncia, su físico que dice bien a las claras, es un chimpancé clavado.

Y en vez de estar haciendo compañía a sus hermanos, los que Onelli tiene en el zoológico, lo vemos montado a caballo, codeándose con la gente, porque todo lo que ha aprendido es a hablar, olvidándose de aquellos sonidos guturales que le salían de su garganta cuando se prendía de las ramas de los árboles y quedada suspendido de la cola.

Y ese animal transformado en hombre, porque la naturaleza nos depara grandes sorpresas, se permite el lujo de darse corte, se ha engreído por unos triunfos obtenidos en un momento en que la Fortuna, que la pintan ciega, lo ha elegido uno de sus favoritos.

Por hoy, nada más.

El éxodo

No vaya a creerse por el título que trataremos del tema que en la Biblia se conoce por el nombre del epígrafe, y que se refiere al espiante de los judíos de la Palestina.

Nos referimos al éxodo que ha tenido lugar entre ayer y hoy, a la vecina orilla, de nuestros mejores látigos, entre ellos F. Arcuri, D. Torterolo, G. Ardouin, etc., etc.

Los que aquí quedan y muchos de ellos que hace tiempo no consiguen una victoria, lo cual sería para ellos el summun de la felicidad, sino que ni siquiera una triste monta, están de parabienes.

Casi todos los profesionales que en ésta han quedado, han conseguido mañana apilarse en algunos fletes y muchos de ellos conseguirán pasar el disco triunfantes.

Nos alegramos de que la oportunidad de la ausencia de los grandes látigos dé motivo para que los modestos, los desterrados de la fortuna, a pesar de haber entre ellos algunos muy discretos, tengan ocasión mañana de lucir sus habilidades.

Con que ya saben los lectores; mañana es el día de los niños pobres de los profesionales del látigo.

Guandacol

Este pensionista del torero-compositor-jockey Escolástico Mustio se encuentra en buen estado.

Piloteado por su entraineur-jockey produjo un buen ejercicio en 800 metros.

Lástima grande que D. Escolástico insista en correrlo él mismo. En cuanto se le quite esa idea de la cabeza, ganarán sus pensionistas más de una carrera.

Las carreras de productos

Varios de los entraineurs que tienen anotados sus respectivos pensionistas, que harán sus primeras armas mañana, parece que están en tren de desafío y andan concertando apuestas a ver quien figura mejor.

Entre Honorio Valdez, don Pedro Carabajal, el entraineur Toranzo y otro, parece que se ha concertado una polla y que a no dudarlo será muy interesante.

Honorio anda en tren de desafío y dice que rematará su potrillo Mandinga a cualquier precio, pues el hijo de La Rubicón, a su modo, de ver, es una fija y todo se reduce a largar y... cobrar.

—El sport del potrillo será poco, pero ¿qué quieren?, en este tiempo de crisis hay que conformarse con lo que se pueda ganar.

—Eso, dice don Pedro, siempre que yo se lo permita.

—Y ¿quién es usted, don Pedro, para oponerse?

—Yo no soy nadie, pero mi pensionista Edith Cavell, a quien, dicho sea de paso, tengo como pistola de bolsillo, puede ser que se oponga y de lo que más me alegro es de que me cobro un sport bastante bueno.

En esto estaban de la charla y al darse vuelta vieron al amigo D. Toranzo que se sonreía mefistofélicamente.

Los dos a un tiempo lo interpelaron:

—¿De qué se ríe, compadre?

—Me parece que tengo derecho a reirme como el que más. Me reía al sentirle a ustedes discutir de las fijas que se corren con sus potrillos y al no tener en cuenta al mío.

—¿Cuál es el suyo?

—¿Se puede tomar parte en la polla?

—Cómo no.

—Bueno vean: como sé que ustedes al mío no le van a jugar, les voy



a decir que el potrillo con quien yo me corro una fija es Hacuray, el cual tiene partidas rajadoras.

A don Pedro y a don Honorio se les ahogó el gozo en un pozo.

Lauzun

No ha de tardar en reaparecer este pensionista del stud Don Gonzalo.

Se encuentra muy lindo de aspecto y seguramente no tardará en confirmar la opinión muy favorable que siempre le ha merecido al respecto a su entraineur.

Hoy le fué dada corrida en 1600 metros, dirigido por M. Acosta, desempeñándose con muy buen resultado.

Arrogante

El chino Saavedra en vista de que el hijo de Kearsage no le resulta en distancias cortas ha empezado a tenderlo, para hacerle disputar los handicap de fondo.

Piloteado por Cichetti, le fué dado un trabajo suave sobre 2500 metros. No se ha podido sacar nada en limpio en vista de que el trabajo fué un simple floreo.

Con todo, a su entraineur no le disgustó mayormente la forma como Arrogante finalizó su ejercicio.

Salvación

Este hijo de Old Man, que junto con Dosel y Pata de Gallo es uno de los que no realiza grandes progresos.

CON EL NEGRO



—Dame las montas, negro?

—Desde cuándo tanta confianza? Tenga en cuenta que yo soy el maestro de la pista.

—También vos, o acaso se te ocurre eso por la ausencia de Arcuri y Torterolo...

—A esos déjelos, que están bien donde están; yo soy el maestro ahora.

—Callate, negro cara de...

Y el negro lanzó un suspiro de estrilo.

A pesar de que el día de su debut fuera favorito de la mayoría de la prensa, la cual lo daba de candidato no sabemos por qué razones, parece que le costará salir de perdedor.

Fué trabajado por J. Benvenutti en 700 metros.

Voluntad

Ha seguido muy bien después de su reciente victoria, la hija de Calepino.

Fué sometida a un trabajo sobre 800 metros, dirigida por el jockey S. Quinteros, desempeñándose muy bien.

Si consigue conservar su estado actual, reportará aún más de una victoria a su caballeriza.

Pata de Gallo

Fué ejercitado el pupilo de Tapón por el aprendiz Benvenutti, sobre 700 metros.

No acusa mayores adelantos en su training.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Los turnos y rebajas de sueldos a los empleados del hipódromo Argentino.

Señor director de CRITICA. Sección Carreras. Presente.

Muy señor nuestro:

Una vez más abusaremos de su benevolencia al solicitarle a publicación de la carta que sigue, como así también encarecemos a usted su concurso en defensa de nuestro intereses perjudicados.

Ya en una ocasión su popular hoja se hizo eco de la situación que nos creaba la implantación de los turnos, entre el personal de sport del Hipódromo Argentino, pero, en esa ocasión, poco fácil es lo que con justicia se pedía, no fuimos oídos, y estrechándonos en nuestros presupuestos soportamos resignados la exigente condición en que tal medida nos colocaba.

Ahora bien: tal vez no ignore el señor director que desde el 1o. del corriente se nos ha rebajado un 20 o|o de nuestros sueldos, lo que sumado a lo que representan los turnos, asciende a una disminución que oscila entre 42 y 45 o|o. Cree posible el señor director que los señores miembros de la comisión directiva, al tomar tal resolución, es hayan ajustado a un criterio justo y equitativo y que no hayan previsto que esa rebaja conjuntamente con los turnos representa la desmoralización del empleado, que le obliga a contraer compromisos para poner a cubierto el déficit mensual; esa disposición se ha hecho extensiva a los días jueves, sabiéndose que las reuniones en días de labor, son exclusivamente con fines benéficos. ¿Y por qué nosotros, empleados, no podemos acogernos a esa beneficencia, aun cuando más no fuera dejando sin efecto el descuento los días jueves?

En la esperanza que nuestra petición sea escuchada en el seno de la comisión directiva, reciba el señor director nuestro agradecimiento por su desinteresado concurso.

Se repiten de usted atentamente.— Varios empleados.

Floripar

El arma de que se valió el de la damisélica figura, para vengar su espiante del stud Los Rosales, para perjudicar a Canora en el clásico clausura, fué trabajado por dicho jockey en 800 metros.

Andrade

Fué trabajado por su jockey entraineur, Escolástico Mutio.

Anda bastante regular.

El Tony

Después de mucho bregar, su compositor el obeso Fausto, que consiguió sacarlo de perdedor, dice a quien quiere oirle que ganará muchas carreras aún, con este su pensionista, una vez que ya logró quebrar la guigne que perseguía al hijo de Le Sancy.

Fué trabajado por el jockey Bastías en 700 metros apronando bien.

Merluza

La pensionista del stud Don Gonzalo produjo una buena carrera en su última presentación y de no haber tenido mejor figuración en el final de la prueba.

Nos pareció que a la hija de Cyllene todavía le faltaba algo en su training, lo que a no dudarlo una vez que lo consiga obtendrá más de una victoria.

Hoy fué trabajada en 700 metros, dirigida por M. Acosta, produciendo un buen ejercicio.

Max Linder

El que lleva el mismo nombre que el cómico del cinematógrafo, ya una vez hizo reir, pero por el contrario de aquél, no fué el público el que festejó su "gracia" si no el compositor Sasso, que supo aprovechar el elevado dividendo que repartió al adjudicarse su primera y única carrera.

Y ahora parece que el "cómico" hijo de Master Miller, se nos viene con una nueva comedia de grandes efectos, que resultará muy divertida para su entraineur, pero que maldita la gracia que le podrá hacer al público para el cual más bien será una tragedia, si Max no falla y se comporta como lo hizo en sus ensayos privados.

Un sensible accidente

MUERTE DE PASCO

Un accidente que felizmente no ha ocasionado desgracias personales, pero del cual hay que lamentar la muerte de un animal que llegaría a ser productivo, tuvimos oportunidad de presenciar hoy en la cancha.

El caballo Pasco, que era sometido a un apronte en la partida, montado por el aprendiz Barroso, llevóse la verja por delante, no se sabe debido a qué mala maniobra y a causa del choque murió instantáneamente.

El aprendiz Barroso al ser recogido sólo presentaba unas lastimaduras en la cara, que felizmente no son de gravedad.

Siete y Medio

El pensionista de Pío ostenta un alto grado de preparación, lo que por otra parte siempre ha tenido.

También como de costumbre hoy aprontó bien sobre 700 metros, dirigido por R. V. Lanatti.

El premio Oregón

Entre el selecto lote de drogas que componen la segunda carrera de mañana, quién se impondrá?

La respuesta es difícil, aun entre los mismos profesionales no hay uno que afirme cual será el afortunado a adjudicarse la prima que se le ofrece al ganador.

Scarron, Cruel, Gramillon, Betis, Green Lad, Ave César y Dolfo! todos ellos ilustres burros que han intentado tantas veces ganar la primer carrera para costearse la avena, como pelos tienen en la cola...

Pero debemos hacer una excepción con Green Lad, el no merece que se le tenga en este concepto desde el momento que ha corrido una vez sola, y ahora intentará lo que le fracasó el día de su debut.

Los informes que tenemos con respecto al hijo de Evergreen no son por cierto muy seductores; pero en esa compañía cuesta creer que no se imponga, él que viene preparado especialmente.

Estamos ansiosos por conocer el desenlace de esta carrera!... ¿no tendrá que ofrecer sus servicios la ambulancia del hipódromo destinada a los animales?

Aconsejamos a algunos compositores de los que tienen anotados en ese carrera esperen en el codo con un balde de agua a sus respectivos pupilos, porque con el fuerte calor reinante, éstos corren el riesgo de no llegar.

Our Majesty

El hijo de Your Majesty, que hace tiempo no es presentado en público, reaparecerá mañana en la cuarta carrera del programa, luciendo un esmerado "training" y con ejercicios preparatorios como para que su desempeño sea muy honorable.

El compositor Caimi que, como se sabe se encuentra en la vecina orilla, momentos antes de disputarse en Maroñas la gran carrera que ha motivado su ida a esa, esperará ansioso el resultado de las que se disputen en Palermo, pues tiene anotado a tres de sus pensionistas, todos ellos con grandes probabilidades.

Devil Man en la tercera carrera, Our Majesty en la siguiente y Bizet en el premio Gossamer, un terceto que nos inspira gran confianza.

El stud Amistad, que goza de una suerte envidiable, se halla en condiciones de obtener tres victorias mañana, las que, sinceramente, deseariamos conquistase.

Dosel

El "crack" de Tapón, que tantas victorias lleva ya obtenidas y tantas alegrías lleva proporcionadas a su propietario, sigue bien en su preparación.

Hoy le fué dado un trabajo en la partida reglamentaria, piloteado por C. Martorelli, desempeñándose con el resultado de costumbre.

Competidores y montas

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PREMIO GREEN PILL

1a. carrera — A las 2.30 p. m.

Distancia 1200 metros

1 Dontery 56 kilos, X. X., hace tiempo no corre.
2 Gay Tina 56, G. Cariola, es difícil.
3 Nebulosa 56, C. Fenucci, puede ganar.
4 Moneda 56, R. Carabajal, es difícil.
5 Rosa Fuego 56, M. Acosta, reaparece bien preparada.
6 Mediana 56, P. Costa, es difícil.
7 Egnazia 56, M. Lema, es nuestra candidata.
8 Speranza 56, dudosa.
9 Old England 56, D. Englander, puede ganar.
10 Rieuse 56, A. Navarro, anda bien.

PREMIO PRESURU

2a. carrera — A las 3 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Given Or 56 kilos, no corre.
2 Scarrón 56, C. Fenucci, regular.
3 Cruel 56, R. Carabajal, puede ganar.
4 Gramillón 56, X. X., es regular.
5 Betis 56, E. Juanicó, puede hacer cabeza.
6 Green Lad 56, E. García, es nuestro candidato.
7 Ave César 56, E. Muraña, anda regular.
8 Dolfo 56, C. L. Fernández, puede ganar.

PREMIO OREGON

3a. carrera — A las 3.30 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Zaratustra 55 kilos, E. Muraña, anda regular.
2 Don Gabino 55, A. Baistroqui, puede correr bien.
3 Chulo 55, A. Irusta, puede ganar.
4 Pegaso 55, A. Sánchez, puede ganar.
5 Caucaso 54, C. L. Fernández, reaparece bien.
6 Topacio II 53, P. Claverie, es difícil.
7 Sun Yat Sen 53, D. Englander, es nuestro candidato.
8 Devil Man 51, no corre.
9 Dríada 48, A. Baistroqui, es el sport.
10 Ich Dien 48, no corre.
11 Martoche 48, M. Acosta, puede ganar.

PREMIO CAUSTICO

4a. carrera — A las 4 p. m.

Distancia 1400 metros

1 Pichuleo 57 kilos, J. Cerono, puede
2 Proteo 57, X. X., hace tiempo no ganar. corre.
3 El Es 54, P. Costa, es difícil.
4 Pico de Oro 54, J. Etchechurry, puede ganar.
5 Corchito 54, G. Benvenuto, puede ganar.
6 Max Linder 54, C. Fernández, es el sport.
7 Dividendo 54, H. Sormani, es difícil.
8 Beryl 54, J. Fernández, es regular.
9 Centauro 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
10 Our Majesty 54, D. Englander, puede ganar.
11 Lord French 54, S. Blanco, es difícil.
12 Vicente López 54, no corre.
13 Full Hand 54, R. Liceri, es nuestro candidato.
14 Mansilla 54, A. Navarro, es difícil.

PREMIO GINGER

5a. carrera — A las 4.30 p. m.

Distancia 800 metros

1 Wales 54 kilos, E. Mutio, anda regular.
2 Himjil Thusum 54, H. Sormani, es difícil.
3 Hakural 54, E. Muraña, es debutante.
4 Tejarón 54, R. Sánchez, es difícil.
5 Aquisgran 54, R. Carabajal, anda mucho.
6 San Julio 54, A. Baistroqui, es serio enemigo.
7 Mandinga II 54, M. Acosta, es nuestra candidata.
8 Mollére 54, no corre.
9 Edith Cavell 52, R. V. Lanatti, es debutante.

PREMIO GOSSAMER

6a. carrera — A las 5 p. m.

Distancia 1800 metros

1 Diamant 57 kilos, G. Benvenuto, puede ganar.
2 Porteña 55, dudosa.
3 Bizet 51, D. Englander, es nuestro candidato.
4 Sombrío 50, S. Ruiz, es regular.
5 Cracker 49, R. V. Lanatti, puede ganar.
6 Espartillar 48, M. Lema, puede correr bien.
7 Matattas 46, no corre.

PREMIO LAST REASON

7a. carrera — A las 5.30 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Aguerrido 60 kilos, D. Englander, es nuestro candidato.
2 Tata Dios 45, G. Benvenuto, puede ganar.
3 Topacio II 42 no corre.
4 Deseada 41, M. Acosta, puede andar cerca.
5 Espadañal 40, E. García, es regular.
6 Desastre 43, F. Barroso, puede ganar.

PREMIO LECHUZA

8a. carrera — A las 6 p. m.

Distancia 2500 metros

1 Maraschino 55 kilos, D. Englander, puede ganar.
2 Arvejo 53, no corre.
3 Banderaló 54, no corre.
4 Redentor 45, E. García, es nuestro candidato.
5 Grinquito 43, M. Acosta, puede ganar.
6 Royal Drop 42, A. Quinteros, es regular.
7 As de Oros II 40, X. X., es el sport.
8 Moderato 43, M. Cabrera, es difícil.

Full Hand

Será seguramente el preferido de la cátedra y probablemente el nuestro, en la carrera que se halla inscripto.

Teniendo en cuenta la excelente performance que produjo el día que lo venciera Farol por la insignificante ventaja de media cabeza, creemos que mañana debe imponerse fácilmente sobre el lote de animales que llevará de enemigos.

Su compañero Vicente López, que se halla anotado en la misma carrera, no cumplirá su inscripción por no estar en condiciones.

Carabela

La hija de Cyllene y Colombia, que tantas esperanzas hizo concebir a su caballeriza a principio de año, sigue bien en su training y parece que pronto recobrará a su antiguo estado.

Hoy fuele dada corrida sobre 2000 metros, piloteada por C. Finucci, desempeñándose bastante regular.

San Paulo-Dijon

Los dos representantes del stud La Providencia no acusan gran progreso en su training. Hoy fueron trabajados apareados en 1000 metros.

San Paulo iba dirigido por E. Muraña, el que lo dirigirá en su próximo compromiso y Dijón iba montado por el peón.

Riparia

Este es uno de los poco animales cuya monta se le confía al jockey de la damisélica figura, que para suerte de los aficionados muy pocos elementos tiene para que tenga oportunidad de lucir sus "habilidades".

Hoy trabajó a la pensionista del stud Talismán sobre 1400 metros con buen resultado.

Está anotada para el próximo domingo y procuraremos ponerle dentro de unos días, los puntos sobre las íes.

Varias

Apertura de cartas—

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 13 del corriente.

Lady Africander-Severo—

Por dificultar la partida en la primera carrera de la reunión efectuada ayer en el hipódromo de Temperley fueron suspendidos por tres meses Lady Africander que ya es conocido y por un mes el caballo Severo.

Afilador II—

Este hijo de Diamond Jubilee y Aguja que corría ayer por segunda vez en Temperley no pudo alcanzar el triunfo en el handicap de 2000 metros y sólo entrar segundo debido a haberse mancado en el trascurso de su carrera.

LA FIESTA HIPICA EN MAROÑAS

Premio José P. Ramirez

CALAMBOUR CANDIDATO DE "CRITICA"

Mañana se llevará a cabo, pues, la tan esperada reunión hípico - social que ha de reunir en un ambiente de franca cordialidad a los sportsmans y productos más salientes de las dos orillas del Plata.

Que es sumamente esperada esta lucha no hay ni que dudarlo, ya que desde hace semanas es el comentario obligado de todo centro o reunión de caracteres sportivos. Los criterios y las opiniones, como siempre desacordes, dan a esta expectativa un algo inusitado que se reflejará en todo su esplendor cuando mañana, durante el transcurso de la gran carrera los entusiasmos se desahoguen y se convenzan.

Dejaremos pues estas impresiones para seguir detallando los comentarios e informes que nos vienen llegando y que a no dudar serán de sumo interés para los aficionados que queden en ésta.

En los centros turfistas uruguayos y nacionales se dan como favoritos de la gran carrera a Verona, que será conducida por Medardo Bonilla; a Solís, cuya dirección como noticiamos, será confiada al jockey Torterolo; a Duc de Fleury, que piloteará Gabriel Ardouin, y a Calambour, que conducirá el jockey oficial del stud Alvear, Francisco Arcuri. Entre estos cuatro animales, se divide la opinión, y si bien en los círculos montevideanos se sostiene con singular entusiasmo el pronóstico de Verona y Duc de Fleury, en Palermo y Belgrano se confía mucho en los medios de Calambour y Solís, que, bien vistos, han sido favorablemente handicapeados.

Hasta este momento se dan como probables competidores del clásico Ramírez, a los siguientes animales, con sus respectivos jockeys:

Dreadnought 60 kilos, R. Martínez.
Duc de Fleury 58, G. Ardouin.
Ricaurte 56, E. Rodríguez.
Calambour 55, F. Arcuri.
Verona 53, M. Bonilla.
Facundo III 51, T. Bttista.
Campesino 5z, J. Bastías.
Solís 50, D. Torterolo.
Rotterdam 47, R. Romanelli.
Zoila 47, A. King.
Oldimán 47, P. Battista.
Polavieja 47, X. X.
Belkis 47, X. X.

Las caballerizas uruguayas, en la carrera que nos ocupa, están muy bien representadas, y en lo que respecta a las argentinas, a pesar de que no se hayan inscripto los elementos de primera fila, también tienen una representación regular, lo suficiente para abrigar las pretensiones de traerse las libras.

De los nuestros, Calambour es, sin duda, el que se destaca en primer término, pues el hijo de Duarte además de contar en su foja de servicio con performances de primer orden, acaba de poner de manifiesto que se halla muy bien preparado.

Después viene Facundo III, al cual le han correspondido 51 kilos. Es de considerarlo un temible antagonista, puesto que su última presentación en el circo de Palermo le valió una hermosa victoria.

Campesino y Polavieja son los que cierran la serie. El primero se adjudicó el 19 de Noviembre, en el hipódromo de La Plata, el clásico que instituyó con motivo del aniversario de la fundación de la capital de la provincia; y el hijo de Diamond Jubilee, en su última presentación en público, batió a Estro.

A los citados, nuestros vecinos opondrán buenas cartas.

Tienen a Solís, del que son notorios los progresos realizados últimamente, y que llevará la monta del jockey Torterolo; Duc de Fleury, el bravo "duque", como le llaman, que si bien es cierto no ha podido tener el gusto de saborear una victoria en Palermo, en las pistas de Maroñas se ha revelado todo un crack; Verona, crack de los productos que en 1915 han actuado en el hipódromo donde ha de dirimirse la contienda; Ricaurte y Dreadnought, que cuentan en aquellas pistas con carreras de primer orden; Rotterdam, Belkis, Zoila, Oldiman, etc., quienes también tienen producidas performances regulares.

Nuestro pronóstico es Calambour.



Impresiones y Pálpitos

En la primera—

Se impone Old England que al parecer se la quitan al magnate para confiárseia al negro Acosta.

Como la última vez que corrió el jockey que la dirigía acató terminantemente las "órdenes" que llevaba, no pudo desempeñarse mejor.

Para nosotros nos resulta una fija y para Rosendo Aquino ídem, pues véase lo que él dice:

—Yo creo que a mi potranca le ha llegado el turno. No es posible creer que ninguna de las enemigas que lleva ahora logren derrotarla.

—No saldrá otra como Mariucha por ejemplo y la deje relegada en el segundo puesto.

—Qué esperanza, aquella vez le ganó Mariucha aún no sé por qué.

—No sabe?...

—Claro, le prevengo que esa no le vuelve a ganar.

—Así que su yegua es una fija.

—Para mí sí y le recomiendo le juegue unos boletitos para hacerse de plata.

Cuidado con la de Valdez—

Rosa Fuego reaparece y podemos garantir que lo hace con una preparación de primer orden.

La hija de Diamond Jubilee, nos palpita que no baja del tercer puesto y para jugarla por mitades la recomendamos muy especialmente.

Mucho cuidado con la pupila de Valdez F.

Con Fenucci—

—Che tano, quién es ese que acabás de trabajar?

—Scarrón.

—Lo corrés vos mañana?

—Y quién mejor que yo lo va a correr.

—De eso no tengo duda. Y decime otra cosa tano, cuál es tu enemigo?

—Mire, francamente enemigos son todos y ninguno.

—Explicate.

—En la carrera figuran una serie de matungos y cualquiera de ellos puede ganar. Yo creo y desearía estar cerca con Scarrón pero le falta lo principal que es clase y andar mucho para lograr la victoria.

—Muy bien Fenucci, completamente de acuerdo con vos; pero decime una cosa, tú pálpito cuál es?

—Francamente, a mí me gusta Dolfo.

—Ese que le ganó Moderato!...

—El mismo. No tenga para nada en cuenta esa carrera y no olvide que anteriormente se ha conducido bien.

—Y ese del Tricolor?

—Dicen por ahí que es una fija. Yo no lo conozco.

—Bueno tano, te agradecemos los informes y haremos fuerzas para que ganés vos.

—Le agradeco.

¿Que hay con Betis, don Juan?—

La pregunta no se la hemos hecho a él personalmente por que estamos seguros que no nos daría el más mínimo corte.

Pero resulta que sabemos que con Betis piensan correrse una fijita de esas estilo don Juan, que fallan muy raras veces.

Con Gramillón—

Se han llevado un centenar de baños. Es candidato.

Si repite—

Para nosotros Pegaso es una fija siempre que corra con las mismas ganas que lo hizo cuando le ganó a Presurú.

El hijo de Dieudonné en aquella oportunidad metía púa y marcó un tiempo de primera.

La pareja de Caimi—

Cualquiera que sea presentado, Devil Man y Sun Cat Sen, son candidatos a adjudicarse la tercera carrera.

El rubio Caimi, que se ha entregado por completo al cuidado de Solís allá en la otra banda, espera recibir el lacónico telegrama anunciador de la victoria.

Driada—

Es un lance, pues en la carrera que ganó Carreras, entró cuarta, cerquita.

La hija de Dusty Miller anda mucho.

Premio Uriburu—

En 1.900 metros tendrán que medirse unos cuantos caballos ganadores de una o dos carreras.

La yunta de Zanzotera—

La forman Vicente López y Full Hand.

Tenemos entendido que el primero quedará en las casas y que el encargado de defender los colores el stud Federal será el hijo de Old Man.

¿Quién le gana a éste?

La respuesta es difícil. Hay que tener en cuenta que Farol — que actualmente corre una enormidad — lo venció por media cabeza y ese es un título como para considerarlo casi imbatible.

Para nosotros, es una fijita de seis pesos.

El de Tricolor—

Centauro, en caso de fracasar Full Hand, es buen candidato. El hijo de Dieudonné corre mucho y se le puede hacer el doblete a Valentín.

Our Majesty—

Le conocemos ejercicios muy buenos, como para recomendarlo muy especialmente. Se nos informó hoy en la cancha que probablemente no sería presentado, pero en caso contrario para los que buscan lance lo recomendamos, porque anda mucho.

Con Tapón—

—¿Qué tal Corchito, Tapón.

—Muy bien, gracias.

—Y le gusta la carrera que tiene para mañana?

—Es muy difícil, compañero. Le voy a echar un aprendiz para ver si así anda prendido.

La de potrillos—

Mutio insistirá con Wales.

—El hecho de que haya fracasado una vez, no es un motivo para que yo pierda las esperanzas.

Mañana corre y lo corro yo, que me tengo fe.

¡Ese Mutio viejo y peludo!...

El de Valdez H.—

Honorio presentará a Mandinga II y podemos garantizar que el hombre se corre una imperdible con sobrada razón, ya que fué segundo el día de su estreno.

—A mi potrillo no le gana nadie.

—¿Ni San Julio, Honorio?

—Ni ese.

—Y de Hakuray, ¿usted no sabe lo que dicen?

—Que digan lo que quieran, yo gano con Mandinga y me importa un pito de los demás.

—Pero mire que según dicen, ese que le acabo de nombrar se mete 35" en los 60..

—Peor para su compositor, que se meterá.

—Pobre Toranzo, entonces.

Aquisgrán—

Con ese nombre no se va a ninguna parte.

Lo cuida Zabaleta.

Es como Cristalino hijo de Riesco.

Y aseguran que éste da un cuerpo más que el que correrá mañana.

Con todo eso no le damos pelota.

La hija de El Chacho—

Es ligerita por lo que si le toca una buena largada puede venirse de una hebra.

—Le gusta Lanatti?

—Mire, hay por lo menos dos que me están ganando.

—Pero se hará lo posible.

—Ah, no hay duda alguna.

Una fija—

Es Bizet en la sexta carrera.

El hijo de Escamillo nos gusta en fija.

Como para cobrar cinco duros por boleto.

El de Causa—

Si alguno le gana a Bizet, lo cual no creemos, el más indicado es Espartillar.

Pero si lo corer el magnate!... no lo recomendamos.

De "point" a "point"—

Repetirá el plato Desastre?

El hijo de Greenan se ha largado a correr, no vaya a creerse que por que ahora lo cuide Churrinche, no, qué esperanza; corre mucho porque le ha llegado el día que tenía que correr.

Se lo sacaron al anterior compositor cuando tenía preparado como para hacer una seguidilla.

Así son algunos patrones.

La cosa es que Desastre, debe repetir el plato y ganar facilongo, si es que el nuevo compositor lo sabe conservar.

Deseada—

Corrió muy bien el día que reapareció y ahora con sólo 41 kilos la hija de Orange nos resulta una excelente carta.

Otro de don Juan—

Y esta es formidable.

Tata Dios que con 45 kilos es capaz de volar no de correr.

Cómo irá?...

La última—

Póngase en esta carrera a Massenet con 42 kilos y dígasenos luego quién le gana.

Bueno, en el mismo caso está Royal Drop.

La hija de Diamond fué segunda del pupilo del Don Gonzalo por lo que nos resulta una candidata de primera.

Redentor—

Se ha quedado con sangre en el ojo por la carrera que le sacaron del buche.

El hijo de Diamond es el más indicado a vencer a la pupila del Iceache.



LICITACIONES

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION PARA ENAJENAR EL IMPUESTO QUE GRAVA LA FIJACION DE AVISOS EN EL MUNICIPIO.

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para enajenar el impuesto que grava la fijación de avisos en el municipio en el año 1916.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado el lunes 10 de enero, a las 4 p. m., y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes.

La Plata, diciembre 24 de 1915. — Manuel M. Alvarez, secretario.

31|12|10|1

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 LA ADMINISTRACION.

Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.

v-in-20

CONVOCATORIA

Compañía de Construcciones Urbanas y Rurales

(SOCIEDAD ANONIMA)

Por resolución del Directorio, se convoca por segunda vez a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 8 de Enero de 1916, a las 10 a. m., en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255.

ORDEN DEL DIA

1—Lectura de la memoria.
2—Presentación del balance general.
3—Aprobación del balance y de la memoria presentados.
4—Elección de dos directores titulares.
5—Elección de dos directores suplentes.
6—Elección de síndico y síndico suplente.

De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos, los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255, de 9 a 11 a. m., hasta tres días antes del fijado para la asamblea.

Buenos Aires, 22 de Diciembre de 1915.

Eugenio Portal.
Presidente.

2612|5|1

"Edificio Plaza de Mayo"

SOCIEDAD ANONIMA

Por disposición del Directorio, se convoca a los señores accionistas a Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con el artículo 25 de los Estatutos, para el día 17 de Enero de 1916, a las 11 a. m., en su local (escritorio número 25 de la Bolsa de Comercio), calle Bartolomé Mitre número 334, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura y aprobación de la Memoria, Balance correspondiente al tercer ejercicio vencido el 31 de Diciembre de 1915.

2.o Elección de tres directores titulares y dos suplentes, de dos síndicos y un síndico suplente.

3.o Nombramiento de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.

Las acciones se depositarán en la Oficina de Títulos del Banco de Italia y Río de la Plata, hasta tres días antes de la reunión de la Asamblea a los efectos del art. 21 de los Estatutos.

Enrique Schindler, secretario tesorero.

2812|11|1





POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

GALLETA DE AÑO NUEVO

Esperesé, ni le permito que siga, porque yo conozco a los rengos hasta en el modo e toser... puede dir largando el rollo e la sin güeso, que por más cosas que diga no me va a agarrar temprano ningún desengaño fiero, porque ya tengo el cuero más curtido que gringo que viene de la cosecha...

—Vea, yo vengo porque...

—Si ya sé... o mejor lo endiviné. Usted quiere entrar al servicio matrimonial, sin pensar en la matreriada e los cobres, ¿no es así?

—Así es.

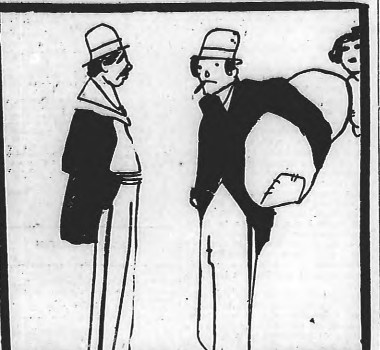
—¡No digo! si tengo ojo e tísico... usté ha andao tocándole ronda a mi hija Inés y como eya no es manca, le ha

—Si ya lo sé, pero mi intención...

—Que es güena me va a decir... Por ese lao estoy conforme porque le estoy adivinando l'interior... Yo le he hecho algunas reflexiones de hombre foguiao por que usté es un recluta en estas trifulcas y has que tomarle el pulso bien a las ideas, porque una vez metido adentro el charco, es al ñudo manotiar.

—Le agradezco sus reflexiones pero qué quiere, cuando el corazón pierde el equilibrio, también es al ñudo resistirse y decirle que no.

—Si tiene sobrada razón... largue no más el royo e sus intenciones y después de verlo andar le vi'a decir de qué pie cojea.



contestao con las pitadas de ordenanza, de manera que ya que hemos dentrao en esto, le vi'a leer la orden del día.

—Güeno, lo vi'a escuchar.

—Mire; ya que está apurao por formar el nido y que piensa emplumar la paloma, ha de tener en cuenta que mi hija ha sido criada con todas las comodidades posibles, así que si usté piensa seguir esa orden...

—Pero don Romualdo, el caso es que...

—Vea che, aquí no hay caso... si se cré capaz de tirar el pesao carretón de la vida matrimonial le prestaremos auxilio, porque ¡qué caray! yo también he sido recluta en el amor y me he hecho veterano a fuerza de golpes... Vea che, porque l'amor — y disculpe la comparación es igual que la concrición — hace cosquillas al principio porque uno no está acostumbrao a los ejercicios, pero en cuanto los güesos se le han puesto de punta de los plantones, cualquier marcha forzada le parece un paseíto por l'Avenida de Mayo.

—Ya que usté me ha abierto el camino pa explayarme le vi'a decir mi manera e pensar pa que no se craiga que vengo a jugarle con la taba cargada. Yo quiero ayuntar mi dèstino al de su hija, porque no más de bicharnos nos hemos estudiao y he olfatiao que tiene pa mi un montón de cariño guardao, pero por más que quiero apurar el trote de mis deseos, la esperanza se me empaca, como mula vieja y mañera, porque la suerte me anda aporreando y de la dicha que ando julepiao, de miedo pego cada varquinaso por el empedrao e bolear en algún zanjón del camino.

—¡Me ha reventao amigo!... Después que el colchón no tiene lana?... Haga de hacerme hablar tanto salimos con alto y no castigue, porque antes de trucar amigo hay que oregiar la intensión del contrario... Mire che, apunte para otro lao o se ha creído que soy algún curandero y me viene a consultar pa ver si le enjareto alguna reseta de ungüento para curar las dolencias del alma...



—Qué quiere, cuando uno vive aporriao...

—¡No debe buscar novia canejo!... y si usté etsá abichoqueo con los contratiempos de la vida hágale frente a la tormenta solo, sin tratar de que m'hija, le ayude a tirar en yunta el carro e su perra vida... Así que ya sabe... siga no más "bejarano" y yebesé esa galleta como presente de año nuevo.

Juan Moreno.

CHAMUSQUINA

582 MANGOS... MANGADOS

El intendente del Club Sindical de Empleados, Enrique M. de Paola, se ha presentado en la comisara 3a. denunciando la substracción de 582 $.

¡POBRE CARRERO!

En la comisaría 34 ha denunciado Manuel García que de la calle Famatina frente al número 3602, donde lo dejara sólo momentáneamente, le fué hurtado un carro y caballo valuados en 300 pesos.

HURTO SIN CONSECUENCIAS

Un empleado de la empresa del ferrocarril Pacífico denunció en la comisaría 35 que la noche anterior, del costado de las vías habían hurtado 70 kilos de alambre de cobre, que fueron secuestrados poco más tarde por la autoridad policial.

MUERTO DE UNA COZ

En el corralón de la calle Azara 1244 fué hallado muerto anoche el peón Vicente Lubrano, con una herida en el cráneo.

Según resulta de las averiguaciones hechas por la autoridad policial, Lubrano sufrió esa herida al recibir una coz de uno de los caballos que hay allí, y en momentos que les daba de comer.

Se ha iniciado el sumario correspondiente, dándose aviso al juez de instrucción en turno, doctor Beltrán, quien dispuso el envío del cadáver a la Morgue, a los efectos de la aptopsia.

El extinto era italiano, soltero, de 24 años, y se domiciliaba en La Madrid 830.

PUÑALADA

En el jardín situado en la esquina de Mariano Acosta y Provincias Unidas, anoche fué herido de una puñalada en la región pectoral, lado izquierdo, Antonio Capetti.

El autor del hecho, Natalio Belluno, acometió a aquél a raíz de un altercado que sostuvieron.

La comisaría 25 que intervino, detuvo al autor e hizo transportar la víctima al hospital Teodoro Alvarez.

MAL NEGOCIO





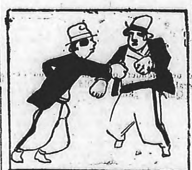
El chauffeur Ramón Rodríguez denunció en la comisaría 41 que en la avenida de los Lagos, frente al tambo Modelo, mientras arreglaba su vehículo, le fué hurtada una cartera con varios documentos y su registro de chauffeur.

Mal negocio para los ranas.

RIÑA SANGRIENTA

En la calle Uruguay entre las de Corrientes y Lavalle, se produjo ayer un hecho de sangre.

A raíz de un altercado sostenido por cuestiones del momento entre Manuel Fernández y Manuel Sampallo, éste



atacó a su adversario con una navaja, infiriéndole una puñalada en el costado izquierdo.

En seguida de producid oel hecho intervino un agente de la comisaría 5.a, siendo detenido el autor.

La víctima fué conducida en una ambulancia de laasistencia pública al hospital Durand.

La musa del suburbio

EL PESAO DEL VECINDARIO

El pesao del Vecindario
qu'es un taita fulero,
con su traje dominguero
vá del brazo de Rosario;
mina que luce vestuario
como artista de opereta,
y que lleva una peineta
de las que se usan ahora
quedándole muy cantora
a la empilchada pebeta.

. . . .

Al verlos; la muchachada
farreadora de parejas
todos paran las orejas
y ninguno bate nada....
porque saben que trompada
proveniente del pesao
"es un ojo empavonao"
"una oreja desprendida"
"jeta que queda torcida"
"y diente desencolao"

. . . .

Y entre la barra indecente
el "Pesao del Vecindario"
se desliza con Rosario
pasando tranquilamente.

FEDERO CARBA.

AGRADECIENDO

En la jefatura de policía se ha recibido ayer una nota subscripta por el directorio de uno de los bancos que fueran estafados por medio de giros internacionales, e nla que se agradece la eficaz intervención de l adivisión de investigaciones para descubrir y detener a losautores de esos delitos.

Como se recordará, el gabinete Defraudaciones y estafas logró detener a uno de los acusados, Alfonso Augusto de Ludelfun, que resultó ser también el autor de importantes estafas a consignatarios de esta capital, por medio de cartas de porte falsas.

ROBO DE CASIMIRES

¡Haber mirado más!

Durante la noche anterior han penetrado ladrones en el comercio de sastrería que D. Nicolás Altamonte tiene establecido en la calle Corrientes número 3615, de donde hurtaron casimires por valor de 200 $, según así lo denunció aquél en la comisaría 9.a

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a don RICARDO M. ORTEGA, a fin de que dentro de dicho término comparezca por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le sigue don Teófilo Dartigues, por cobro de pesos y a reconocer la firma del documento que éste tiene presentado, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes y darle por reconocida la firma si no comparece.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1915.—Mariano Grandoli, secretario.

2812|11|1

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento e lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16





Football, aviacion y otros deportes

Los dos cuadros

DE AYER A HOY

Se ha insistido en el parangón, y fuerza es destacar la diferencia: los cuadros de más fama en distintas épocas, han sido Alumni y Racing, el uno por el prestigio de sus calidades reales y el otro por una actuación lisonjera, en la cual el éxito fué debido a la ventaja de una interpretación de los reglamentos y a la mayor ayuda oficial, que permite a los jugadores sustraer horas a las tareas cotidianas, para dedicarlas al football.

De todas maneras, los dos han sido campeones, los dos han ganado trofeos y han monopolizado la atención del público. Destacar las diferencias de ambos es hacer justicia y dejar para el porvenir una página de verdad, que sirva de orientación.

El Alumni era un cuadro popular por su juego brilante, las condiciones salientes del equipo y cada uno de los jugadores, y, especialmente, por el elevado espíritu sportivo de sus componentes. Mimado por el púbiico, carecía de la pose burlona que es patrimonio de los mediocres. El cuadro famoso representaba la más elevada expresión de amateurismo.

El Racing aspira, es más, se juzga el heredero de los prestigios de aquel gran cuadro. Destaca como condición saliente la vigorosa complexión del conjunto, su tenacidad y la puntería de los forwards asi como el buen juego de la defensa. Pero no pasa, en la lista de sus méritos, de esa serie escueta.

No señala los defectos que lo diferencian del otro. Tal vez porque el juego de luz y sombra habría de proyectar demasiado a esta última.

El Racing tiene una diferenciación fundamental con el Alumni: el profesionalismo criollo de sus jugadores. Lo llamamos así, porque esta innovación de dar empleos a los jugadores, nos pertenece por completo.

Los del Alumni eran amateurs, en la verdadera acepción del vocablo, y los del Racing son profesionales criollos. Aquéllos hacían training científico, diremos; éstos pierden las horas que deben dedicar a sus tareas yendo al field para aprender a tirar al arco.

Alumni tenía una táctica que oponer a cada una que le presentase el adversario; Racing no conoce de estas cosas, y la máquina se mueve con el automatismo inconsciente de un mecanismo cualquiera.

Alumni era y fué siempre popular por la sencillez de sus componentes; Racing fué popular, pero hoy, una derrota se festeja ruidosamente porque es un castigo a su altanería y ridícula pose de sus jugadores, que se hallan poseídos de una vanidad injustificada.

Y, sobre todo, el Alumni no protestó jamás un match, aun cuando tuviese razón para hacerlo, porque nos matches los jugaba en los fields, fuese quien fuese el adversario, y el Racing, para seguir disputando el campeonato, ha tenido que protesar un match por la inclusión de un jugador mediocre, el más inofensivo del equipo ganador.

Esta diferencia es fundamental. Para heredar los prestigios de aquel viejo cuadro es necesario algo más que buen juego; hace falta lo que no se consigue yendo a patear una pelota todas las mañanas: el nivel moral capaz de infundir en las masas el respeto y la alta consideración de que hizo gala siempre el vencedor del Sud Africa.

El buen sport

El equipo de división intermedia del Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata ha cerrado el domingo último su temporada deportiva con un nuevo y meritorio triunfo que es digno broche de la brillante temporada que ha realizado.

Fuertes y decididos rivales ha debido vencer y muchos obstáculos se han puesto en su camino y todos fueron salvados con entereza y decisión confiando sus hombres en el éxito final.

El triunfo del Gimnasia y Esgrima de La Plata es el triunfo de la buena causa, al servicio de la cual se ha puesto todo el tesón, la perseverancia y el entusiasmo de que es capaz la juventud sana, cuando se empeña en la realización de un ideal levantado y digno.

Conocidas son por nuestro mundo sportivo las cualidades que poseen los jugadores componentes de ese equipo. La mayoría de ellos han actuado hasta hace poco en el primer cuadro del club Estudiantes de La Plata y en repetidas ocasiones han tomado parte en matches internacionales y no obstante estos méritos, aceptaron jugar en una división inferior para llegar por este camino a la misma esfera que voluntariamente y con un gesto que los honra, abandonaron al creerse lastimados en su susceptibilidad de perfectos sportsmen.

En la temporada próxima, pues, repetidas veces se encontrarán en las lides sportivas frente al cuadro que hasta hace póco defendieron. Y sin que esto signifique un desmedro para el club Estudiantes de La Plata, no sería aventurado vaticinar que el Gimnasia y Esgrima al luchar con igual entusiasmo y decisión que en la temporada que recién termina, sabrá imponerse a su nuevo adversario, ya que omitiendo otras razones de índole secundaria, entre ambos clubs platenses existirá la inevitable rivalidad sportiva que se origina al dividir las simpatías inspiradas por un anhelo de lógica supremacía local.

Racing v. San Isidro

Desempate del primer puesto

El consejo superior ha resuelto que el partido final del campeonato de primera división entre Racing y San Isidro se juegue mañana a las 4.30 p. m. en el field del Independiente. Además ha dispuesto que se limite el número de entradas en atención a las pocas comodidades que ofrece la cancha.

Ayer nos ocupamos de este punto, indicando la conveniencia de tomar esa resolución, que tan acertadamente ha sido adoptada por el consejo superior, ya que ofrece ventajas que no pueden discutirse y que el público sabrá apreciar. No se repetirá en esa forma lo que ocurrió en el field del River Plate cuando su primer cuadro se midió con el Racing, y la final podrá, así, disputarse normalmente. Habrá sin embargo, que complementar esa resolución con una serie de medidas conducentes a evitar la posible alteración del orden previendo lo que en otras ocasiones no fué tenido en cuenta.

Celebraron una reunión el presidente de la Asociación Argentina, doctor Orma; el presidente del Racing, don Luis Carbone, y el delegado del San Isidro don G. R. Guppy. En esa entrevista después de algunos excesivos inconvenientes presentados por este último y que el presidente del club de Avellaneda allanó con la mejor buena voluntad, se convino en la elección del field, optándose, de acuerdo con lo que decimos más arriba, por el del Independiente.

Se trató luego de la designación del referee. El señor Carbone propuso a los señores Alfano, Gondra, Gil y Guassoni, pero el delegado del San Isidro manifestó que eliminaba de la lista a los referees Alfano y Gil, proponiendo en su reemplazo a los señores P. Mac Carthy y N. Oury.

Como le observase el presidente del Racing que no había excluido a los otros dos referées propuestos y que por lo tanto se encontraba en el caso de decidirse por alguno de ellos, no aceptó tal temperamento el señor Guppy, y no siendo posible llegar a un acuerdo, el referee será nombrado probablemente hoy.

Es de hacer notar como un detalle que merece ser tenido en cuenta, que —a estar a nuestras informaciones.— en todo el transcurso de la reunión el señor Carbone trató por todos los medios de salvar los inconvenientes, contrastando su loable actitud con la intransigencia del señor Guppy, hasta en los más insignificantes pormenores.

El precio de las entradas ha sido fijado: tribuna popular 1 $, tribuna oficial 2 $.

AVIACION

El aviador Almonacid—

El telégrafo nos ha venido anunciando las diversas citaciones honrosas de que ha sido objeto el joven Vicente Almandos Almonacid, adscripto a la aeronáutica militar francesa; y que desde el primer dia de la guerra se encuentra en la linea de fuego prestando su valioso concurso en carácter de aviador militar.

Este compatriota, en un espacio de tiempo relativamente breve — quince meses — ha obtenido ocho ascensos por acciones de guerra heroicas, escalando los distintos grados que separan la categoría de soldado de segunda clase, a la de subteniente.

En la orden del día del ejército aliado ha sido citado cinco veces y condecorado últimamente con la cruz de guerra, dos palmas y la medalla del valor militar. Esta última es en Francia, como la cruz de San Fernando en España, la más alta distinción con que se premian los grandes actos de heroismo inteligente en los campos de batalla. Solamente puede ser otorgada a soldados o clases por hazañas individuales o a oficiales generales que han mandado tropas frente al enemigo.

Todas estas citaciones y condecoraciones con que ha sido premiado el joven Almonacid dicen en forma elocuente cuánta inteligencia, audacia y valor ha debido poner en actividad este argentino, que ha tenido a su cargo los bombardeos aéreos nocturnos de mayor peligro sobre la región de Nieuport.

Muy pocos aviadores, de los que se encuentran al servicio de los ejércitos aliados, y casi ninguno, podriamos asegurar, ha sido objeto de mayores distinciones.

Almonacid nació en La Rioja en el año 1893, siendo hijo de un ex gobernador de esa provincia.

Después de obtener su diploma de ingeniero en la universidad de Buenos Aires, fué designado director de las obras de salubridad de Bahía Blanca, en cuyo cargo tuvo una importante actuación.

Cuando aun la aviación se hallaba en sus comienzos, el nuevo deporte le contó entre sus más entusiastas y decididos adeptos, dedicándose al estudio de un aeroplano de estabilidad automática.

El 13 de octubre de 1913 se ensayó un modelo de este aparato en el aeródromo militar del Palomar, bajo la fiscalización de una comisión técnica presidida por el ingeniero Alberto R. Mascias.

El magnífico trofeo Dunlop para ser disputado el domingo sobre el trayecto Buenos Aires-Luján-Buenos Aires, en la carrera de bicicletas que ha organizado el Club Ciclistas Unidos.

Con este invento el ingeniero Almonacid se proponía arrojar proyectiles animados de velocidad inicial suficiente para conseguir la exactitud del tiro desde grandes alturas. El teniente primero Raúl Goubat, aun convaleciente de una grave caída, colaboró en esa oportunidad en la obra del ingeniero riojano.

Pocos dias después de estos ensayos, Almonacid se embarcó para Francia, con el fin de hacer construir un aparato y presentarse a disputar el premio de estabilidad instituido por el Aero-Club de ese país, pero la guerra lo sorprendió en esa tarea, que se vió obligado a abandonar para sentar plaza de soldado voluntario.

Los vuelos de ayer—

No obstante el fuerte viento, los alumnos adscriptos al aeródromo de San Fernando realizaron ayer un buen número de vuelos de entrenamieto.

Por la mañana, el piloto Jarfet efectuó la primera salida con el biplano Farman, y después de verificar las buenas condiciones de marcha del aparato, realizó nuevos vuelos en compañía de su esposa, a cargo de quien se hallaron las maniobras.

El aficionado Faure efectuó a continuación tres vuelos en el mismo biplano.

Por la tarde el instructor impartió lección al nuevo alumno Holland.

El aviador inglés Barrou, que también se encuentra en ese aeródromo, después de haber realizado una larga jira por la parte sur del Brasil, evolucionó sobre su Deperdusin, acompañándolo en una de esas excursiones D. R. Crumn.

El aviador Borcosque—

Nuestro corresponsal en Chile nos comunica lo que sigue:

Santiago, 4.—El aviador y aeronauta Carlos F. Borcosque ha sido autorizado por la dirección del aeródromo de Lo Espejo, para levantar una información sobre este instituto, que abarcará desde sus comienzos hasta la época presente.

Diversas

CLUB NAUTICO BUCHARDO

El próximo domingo se realizará la cuarta regata de la temporada para disputar el premio Comodoro Candioti, donado por el doctor Agustín N. Candioti. El recorrido será de 30 millas, handicap para yates matriculados en club y que tenga adoptado el R. I. de Regatas.

La prueba se correrá en esta forma: Punto de partida, boya del club, una boya frente a Recoleta, otra boya frente a San Isidro, 2 vueltas. La señal de partida se dará a las 9 a. m. Las inscripciones se reciben hasta el 8 a las 8 p. m., en el local del club.

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Para mañana este club ha organizado una carrera de motocicletas de cualquier fuerza y tipo, con handicaps, que serán establecidos según la condición de los motores y la categoría de los participantes.

Esta prueba será cumplida en el estadio de Palermo, como uno de los números del programa del festival que para ese día ha organizado la comisión cooperadora de la educación y asociación pro-escuelas en Paradela.

Las inscripciones para esta carrera se recibirán en la secretaría del Club Motociclista Nacional, calle Rivadavia 1525, hasta hoy a las 6 de la tarde, siendo gratuítas las inscripciones para los corredores socios de la institución y para los no asociados costará un peso.

Los premios consisten en medallas, por tratarse de una fiesta de beneficencia.

Los señores aficionados del club organizador tendrán libre acceso al estadio, para lo que deberán munirse de la correspondiente entrada que estará a disposición de los mismos en la secretaría, hoy de 5 a 7.30 p. m.

SOCIEDAD ITALIANA DE TIRO A SEGNO

Han quedado concluídas las reparaciones que la municipalidad mandó ejecutar en el polígono de Villa Devoto y en breve quedará nuevamente abierto al público después que se verifique la inspección de estilo.

CLUB JOSE MARMOL

El viernes próximo a las 8 p. m. se efectuará en el salón de actos públicos de "La Prensa", la asamblea general de los socios de este club. En la orden del día figuran los siguientes puntos: lectura del acta de la asamblea anterior, memoria anual y balance y renovación de la comisión directiva.

FRONTON BUENOS AIRES

El primer partido que jugaron Iraola y Americano contra Cazalis y Leceta vencieron los segundos por dos tantos en 25. El terceto Claudio, Martín y Eguía derrotaron por nueve tantos a Erdoza (menor) y Larrinaga.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA—

Hoy: Variada función tomando parte toda la compañia de varietés con nuevos artistas.

MODERNO—

Hoy: Violación de domicilio, La niña a la moda.

VARIEDADES—

Hoy: Programa completamente nuevo y variado.—Tenorio criollo o Paja Brava.

BUENOS AIRES—

Hoy: Estreno: Els vells.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Compañía ecuestre y de atracciones novedosas — Hoy: Espléndida función. Exito de toda la compañia. Todos los dias estrenos. Siempre novedades.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martin 158 — Compañia de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas — Hoy: "La Prensa de hoy", Los pronósticos de Martín Gil, Estreno: Ali-Benjui.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los dias de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los dias de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los dias hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los dias función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: Un pájaro es un pájaro, La ira de la tumba.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Interesantes vistas con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Soirée de beneficio.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Estrenos: El valle del ensueño, La máscara que sangra, Muerte feliz.

MARCONI — Rivadavia 2338 — Hoy, a las 8.45 — En genio de la destrucción, resumen histórico cinematográfico auténtico de la guerra europea y de Italia contra Austria.

BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Estreno: El honor entre ladrones, La batalla de la Champabne.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: La historia de Mikie, Salvado por su hija.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy: El detective Graigs, Un drama en Villa Tranquia, El banquero.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los dias estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los dias grandes estrenos.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Establecido en 1863

Calle Bmé. Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO

	m|l	m|l
Por depósitos en cuenta corriente.		
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Agosto 27 de 1915.

F. M. HERIOT, gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

Casa matriz: CANGALLO 445—Buenos Aires

SUCURSALES

En la capital: Calle Rivadavia 7025; San Juan 3101; Corrientes 3220; Entre Rios 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188.55.

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente.	$ m|n 1 o|o
A plazo fijo de 60 dias. . .	" 3 o|o
A plazo fijo de 90 dias. . .	" 4 o|o
A plazo fijo de 180 dias. . .	" 5 o|o
A mayor plazo.	Convencional
En Caja de Ahorros después de 60 dias, desde $ 10 c|l hasta 20.000	
dias, desde $ 10 c|l hasta 20.000	$ m|n 4 o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente	$ m|n 9 o|o
Por descuentos.	Convencional

Efectúa toda clase de operaciones bancarias

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

Luis Pombo, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

CASA CENTRAL, Bmé. Mitre 434 al 448

Sucursales — En la capital: Nro. 1 calle Corrientes esq. Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahia Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahia Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado

Fondo de reserva ordinario. . . . " 922.330.— " "

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en cuenta corriente.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo de 30 dias	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo de 60 dias	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo de 90 dias	4	o|o	4	o|o
A plazo fijo de 180 dias	4 1|2	o|o	4 1|2	o|o
A mayor plazo. . .	Convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, Paris, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.— HONORIO STOPPANI, director gerente.